

ברסים ממוצרי המצייד: 20 ★

ילדים בונים במאות אלפי לבני לגו

לכל לקוחותינו חג-שמח

לנוחיות לקוחותינו בתי הכל-בו יהיו פתוחים 20,4.86 ב 15,25 בנוס ל 18,86 בנוס ל 18,86 לצו

14.04.01

השבוע במוזיאון 🔷 ישראל – ירושלים ք 🛚 תערוכות

איש וארצו – או<mark>סף משה דיון":</mark> ארונות קבורה, דמויות א<u>דם ובעלי חיים ועוד</u>. עשרות הפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין. הקשרים" - מופע אור־קולי היחיד מטונו בארץ מציג את אמנות ישראל הסשריוו החיסטוריים, תרבותיים ותברתיים (עד 14.5). "דורותי בוחם – צילומים" – רבעים קטנים של חיי חיום-יום מונצחים

> כפוליטיקוז ובאכונות חמאוז (עד 14.5). **הדשות בעתיקות" –** מנתצאים נבחרים מחפירות רוךשות. אמנות עכשווית"- מברור ציור ופיסול.

> במראות קדומות" – בנראות מוערבויות שונות (עד 10.5).

אירועים – ראח דפויפת חודשית העתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213). חדרכות – בתקופת חפסח: יום ר' 25.4, ימים אי ב' ג' ב־10.30.

פוזיאון רוקפלר (שעות חביקור: אי-הי 10–17; שישי ושבת 10–17).

INTIN

תו' אביב

אירועי השבוע

שעות חביקור: אי-רו: 10.01–14.00, 14.00–21.00. 22.00-19.00 ,14.00-11.00 זפריוז פתנוחוז ביכוים

שד' שאול חמלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופח: טלי 261297. משרדים: טלי 751362.

.19.00-15.00 ,12.45-10.00

יום שלישין 29.4: בשעות 20.01–14.00 ובטוצאי החג, יום רביעי יחיה המוזיאון פתוח בשעות 19.00–22.00

צרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי סידרת חדפסים גדולי מממדים שיצר מרנק סטלה בין חשנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסינקה להר גדיא (1919). הסידרה מתנמת לצד ציורי הגואש של ליסינקי. מתנת סר גיאק ליונס וליודי ליונס, ליודרן 1985–1983

שית גלריה בתערוכת .דלות החומר", נוצ"ש, 26.4, בשעה 20.00.

כזולנוע סום לילה ושראל, 1986, 10 זק, בצבע, עברית הערבית

יום שני, 284 בשנת 20.0 (19 דק, בצבע, עברית), סרימן של "בצבע עברית), סרימן של "בצבע עברית), סרימן של "אורי אור. בנסגית התערוכת כל קרוב אליד הדבר מאד" דלות החימר כאיכות באמנות הישראלית, חלים, יום שישי, 25.4 בשנת 19.0 יום שלי, 25.4 בשנת 19.0 יום שלי, בצבע עברית וערבית בתרימם לאנגלית! 28.4 (19 דק, בצבע עברית וערבית בתרימם לאנגלית! סריטו של שמעון דותן, עם"י ספרו של דווד ברוסמן. ממים: יונתן ארוד. מריס "דב חכסף" מסטיבל ברלין מפרים: יונתן ארוד. מריס "דב חכסף" מסטיבל ברלין 28.91, יום יום בשעות 25.10, 25.91, יום יום בשעות 25.10, 25.91, 25.91.

פרבז הפעלה לילדים .תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעת הכקור במוזאון, סדנאות לילדים במרכז והמעלה. בימכם א-ה", 17.00-10-10.70 בימכם א-ה", 18.45 ב-17.00 שבת 18.45-12.00;11.45-12.00 במונה של 18.45-12.00 שבת

הלוח הכללי



תאולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים ∕הד הפקות . בית ספר לונקצוקות ווקולנוע ותטלויזיי

רדיו וחגשה טלויזיונית

קולנוע וטלויזיה 115 אלפות נותרו 3 מקומות

ירוב ויצבק 65 בבעתיים, פיל 211711-10, בין חשעות 60.0–21.00. ובשבת וחג שלפון 105/36-10

המקום שלי ערב משגע

ונולו מרעום

מלא תיירים ותיירות

פתוח שישי, שפת, שלישי ורביטי. בתחבת דלק מול נעלי גלי ראטליצ, טלפון 9611968



בינוי שני 21,00 גילאי 1,00 בינוי שני 21,00 בינוי שני 1,00 בינוי שני 1,00 בינוי שני 1,00 בינוי שני 1,00 בינוי שני

חמישי • נשים

口でに



1.5.86 -26.4.86 אירועי השבוע

אגדה ומיתוס - חדפט וציור. הפתיחח: מרצ"ש (4. 26) 00. 9

תערוכות נמשכות אמנות חדשה דעקבותי אצל אמני ישראל. ראובן רובין.

תחד ועוד חצוגת מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק. ארחיב. ביקורי אי- חִי ושבת 20.00 - 50. 1, יום ר' - סגור למבקרים, ג', ח' ושבת גם 10.00 - 20.00 ת הוליאון חימי חלאומי (דרך אלנבי 196) קנקני אגירח,עוגנים חוקרים ומגל [[הים באמנות רעוד. שעות ביקור: א'-ה' 20.00-00.10, שבת 20.00-10.00 תמודאון לפרחישטוריה (גן האם) מנוף הקדום של נחל חמערוה – הערוכה

אירועי שבוע תרבות יפו תנעור בין 24.4 - 26.7, ראה כרוגישוו ולנה אירועי המוויאוד. בישה הוושיה למהאולים ותנחות לארדעים לחברי אנודון ידירי מוראון ויישה.



בחסות הלנה רובינשטיין היכל הספורט ביד אליהו תל־אביב יום ג' 20.5.86 בשעה 8:30

> הבמאי: צדי צרפתי המנחה: מני פאר

- * יהודה פוליקר בשירים מתכניתו "עיניים שׁלי"
 - * יוהר כהן * ציפי שביט
- * "הלהקה" של אודי שפילמו עם הסולניות: ורדה שפילמן ומיכל מלאכי

פסטיבל היופי הישראלי נערך בחסותם של החברות והמפעלים הבאים:

- "הלנה רובינשטיין".
- מתברה מבינ"ל לחיירות וסטודנטים G.S.T.S
 - "ארקיע" ארקיע" ¥ אינטרקוטמא וולח" בע"מ. Ұ "חסטודיו לתכשיטום".
 - ...נעלי רוזויי.
 - א מלון אמריח.
 - 🗡 לונח גל חוף גולן.

ז'סלין ואביגדור עצוב שיער. 🐣

כרטיסים למכירה מוקדמת: במשרד הדרו אכן גכירול 90 ת"א טל' 248787 וביתר המשרדים

מוזיאון חיפה מוזיאון חיפה מל פר מועבתאי לוי 28, חיפה, מל 623255

שעות ביקור: א'-ה' 10.00-10.00, שבת 17.00-14.00

מומר – כאמצעי המבע. הפופ ארט – השפעהו

אמנות עתיקה אריגים מצריים, דין קנאות מפאיום, מטבעות, שיוןמונח. מוסיקה ואתנולוגיה

דפי ועדה מאויירים - דפאל אבקטיס. עדוה ותלבושות ממרוקו, חיבון, בובארא. חינוניות. שעות ביקור: א'-ת' סמ.פס- לס. 11, שבת 20. 10- 00. 11.

המרכזי שבמשרדי סליק.

מבחירי ליבם העתידיים.

הצדדים למסקנה שאכן נועדו זה לזו.

בית אל על - בן יחדה 32 תל אביב.

.03 298731 .03 294810 מלפתים

ביכות

את פנויה? אתה פנוי?

ENLINE DE LA TRETE

כמו שמכירים בעולם הגדול, עכשיו גם בישראל, לא עוד שדכנים הפועלים

בשיטות מיושנות, מעתה מרכז מנויים ממחשב להיכרויות שבו כל מנוי ומנויה עובים על שאלון מפורט ויסודי לגבי מצבם האישי, כלכלי, השכלתי ובריאותי.

צחת קליק - צחת מיוחד ומיומן המאמת את הפרטים ומעבירם למאגר המידע

פרטיהם של המנויים מועברים לצוות אחר הכולל: סוציולוג, פסיכולוג,

גרפולוג ויועץ נישואין, - צוות זה מסייע למנויים בהבנת ציפיותיהם

מקשרת קליק - בכל מנוי מטפלת מקשרת אישית חו מקשרת בין המנויים

למנויות, מתפקידה להכין את פגישות ההיכרויות וואת תוך מסירת חומר

רקע ופרטים בסיסיים על הצדדים שיסייעו ביצירת אווירה נחזה הנדרשת

בני הזוג מדווחים למקשרת על מהלך הפגישה חו מעדכנת באורה שוטף את

הצחת המיוחד אשר מלונה כל היכרות עד להיכרות הנבונה והרגע בו יגיעו

קליק ותשיגרה י כדי לצאת משיגרת הפגישות שלך שעד כה היו ללא תכלית,

עליך להתקשר כבר עכשיו למרכז קליק ולתאם פגישת היכרות ראשונה דיסקרטית

ובלתי מחייבת אשר עשוזה לשנות את מצבך האישי ולהביאך סוף סוף אל הבחירה

WEG.

311)JU

25.4.86 20.00 נילם וולגרטון (פרק 43): התינוק

שהלך לאיבור. מרק 3): רבקה מחם (פרק 3): רבקה מקבלת את רשיון הכריה על שמה וקלי ולוסי עוורות כוויפוש הוהב. פשפ בירצו של אנו אחד (פרק 2): אך אונר אינו שומה.

10.15 במכי ספור אהכתו האחרונה של נאפוליון כיםי גלוונו באי סגט חלנה 11.00 תבלפי חכלפי בכובת. סיפור חייה של ורקרנית הקוכנית אליסיה אלונסו. 12.36 דייב ברובק. ססנתרן הג'או דייב ברובק מוגן עם להקתו בפסטיבל הניאה הכינלאומי כמונטריאל.

14.30 תאוניברטיפות הפתוחהו אמנות בעיון המכנולוגי - דייויר סמיוג. 15.00 בלכלוןו אינפלציה. כלכלון מלמר את הצוטים מה היא האינסלציה וכיצר

16.05 שבעון דריקוד. המעם ריקור בשנות השכעים. לארי, בילי ולסלי חותמים

מתאר את תולדות משפחת שלוש ואת פועלה בארץ וגאולת קרקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווודצרק כעבר ובהוות. הסרכו משורר לציוו מאה שנה ליסודה של שכונת נווה־צרק. 16.00 ערב זורשו טוסף לשבת.



"ערב הוקרה לג'ין קלי (20.35<u>)</u>

(מרגום ערבייעברי).

17.20 נבי שונוייב - תוכנית מיוחרת לתג (ערבית).

17.60 סרפו ערבי ותרגום עברים 19.20 על המרקע (ערבית). 19.20 וערבית).

20.00 שירים לשבונ. מתוך מרשת השבוע.

.נ. 20 הרשות.

של אמניישלנוע מהוללים שקיכלו את הפרם הוה לפניו, וכהם ליליאן גיש. מרד אסטר. בייימם מטיוארט. אלפרד היציפוס ועור רבים

את הערב שיותר לכבורו של גיין קלי מנתה השחקנית שירלי מקליין. חברים מספרים עליו, ומשולכים בו קטעים אפורסטים מהופעותיו, וכהם חמחומר

הנודע -שיר אשיר בגשםי. 12:35 ואונם חמרותב. ערט קילנוע.

במיקים לשברו.

יום ששי 21,35

תם ליד ושונם המונדב. הקייץ כו מגיעה הבת לביקור ועפך לקיין רווי קונפליקטים ומתי ודם. צלסית, נודשה כת 40 מגיעה עם מאהי בה ביל וכנו בילי. היתטים המעורערים כין הבת לאכה כארם לידי בישני כנסיון הסכני של שניהם לנשר על העכר, אכל הברירות חוקרת כל אימת שנרמת כי האווירה נרגעת.

ושורין הבכורן נפרס על חמשתק. בתפקיר

图图性

16.00 ידיר לעת צרה: רודיאו (תרגום ערבי-עברי). וארשה בת 6 פרסים). הסדרה מושרת את מצרים של המאה ה־19, בעת החבר

> 18.00 שוינעון המכוניות: אל מעבר לאוסק התפתחות המכוניות וראשית התבססר

גכ' וראד ואך־די־זובן, אשתו של דוכר זשגרירות הנוצרית נירושלים.

> יוסף מנדלביע אחלום יוסף (2**0.00**)

> > 19.30 חרשות (ערבית).

20.00 דולום יוכף. דראמה תיעודית על מאגד

20.36 קרובים קרוכים. תמונה קפוצתיה עם ורד. הרוד מאמריקה שלח מצלמת ויראו ביתית, וחנה אמורה לצלם את חיי היוסדיום כדי לשלות אליו מזכרת. אך כאשר יורם, לאורה, אילן ותיקי צופים כתוצאות, אם מכיעים מורת רוח מן השמר המצולם ורורשים לצלם

21.00 מבש להוישות. 21.20 טמרשו משחק חשבת. 22.15 קינצרט מום מיוחד. שידור ישיר

> קונצרט פופ מיוחד בשידור ישיר מחו"ל

קונצרט שום מיודר, שהוא למעשה המשר

חסרט זכה בפרסי אוסקר רבים: הבניי פונרא

17.80 מצער לחימים (ערבית).

תרגים כיצד מכינים פורינג וקינוח מבטטותו 2) מכללת הרסה היא מסגי רת לימורים על תיכונית, וכה כמה מגמות לימור, מסבתן יחודיות למכלי לת. לרוגמהו החוג לעובר, מעברה רטואית ואיכות מסביכה. הטכנולוגיה של הרשום. כתבתו של נחמר כרישה 3) סולימאן אבר האני הוא הוכש החיי אה מוסמר כמר'א. הוא יספר על עבודמו ועל הנושא הבטיסי בעזרה ראשונה בכלל: החייאה והבשמת. מראר יינת סועאר שראמו: 4) רשמים מתצר



בבתי־הכלא הסובייטיים, על "סרריי

ומוזכות כהגרת של מטה.

26.4.86

16.80 איש הכנאל: דראמה תיעודית (סדרה נות לחפירת תעלת סואץ.

18.30 למשפחת: 1) פילים גלור, המוכרת ממתכוניה הצמחוניים וחטבעוניים,

19.00 אורה באולפן: לילית נגר מארחת את



עו של יוסף מנדלביץ לצאת מברית-המועצות לישראל, על שנות ישיבתו המסוו! שערר שם ועל הרגשת הירות בתוכנית משתותף יוסף מנדלביץ עצד

מו, וחשחקן מיקי ורשביאק מגלם את דמותו. הסרט שורר בפעם דראשונה לשני שנתיים. תסריט: אדור שוסטלי

שוב. שחשו אורתו שכנואל סגל.

28.45 ספופו של פוסום. מכט אל כנייכרס

בוצאי שבת 22.15

כו של מושע ור Life Aid, שהתקיים אשתי קר. ותפעם הוא מיועד לאיטוף כטפים למילור מה כסמים ובאלכוהול וישתתפו בו זמרים מהשורה הראשונה. הוא יועבר בשירור ישיך משך 11 שעות ויצולם בשמונה ערים: לוסר אנג'לם, לוגדון, פאריו, טוקיו, טידניי, ריור יורו ניירו, בריטל ורפריים. אנוצו, בארץ, נור כה לצפות רק בשעה אוצו, בשירור ישיר. בין האמנים שיופיעה הוליו איבלסיאם, פרונה האחיות פוינטר, ג'ורב' שייקל, לחקת מוני בלוז, ארתה פראנקליה, שינה איטפון, אוזי אוסבורן, ברוק שילרס ועוד.

09.80 מרופות של זהב (מרק 4). (4 ביתו של אף אחר (פרק 4) אינו אחראי.

27.4.86

מת האיסלם והערבים להתפתחות

18.25 כלי פורות: (צירה 1). נות בנושא -מלחמה". הפעסו סצינות

15.00 האוניברטיפה הפתוחה: בריאות מתור הטכח כסיום – דלטרואה. 18.00 כלכם של בניבאסקרוויל. 16.30 שניים אודוזין: משימא בי. בר ואוריין מתווכחים על כיקורת ומבקרים.

17.00 ערב חרש. מנחה רפי רשף. כיצת היונה? השדון הקטן, ומחליטה להכניסו לפני

17.30 עליוה בארץ הסלאות. לאן נעלמו 18.00 חַרודאים נתנו ריה. מצלמתו של סמר להן הולכת כעקבות נסים קריספיל



ליאונרד ברנשטיין "המתופף חקטן" (22.00)

הצמח המיטתורי -- הרוראים. 17.30 נאיה הקמן נלחם מדרקונים: דרו 18.30 קיצור חתישות (ערכית). 18.82 טקירת תוכניות (ערכית). 18.80 קיצור דחרשות (ערכית). 18.35 ספורמו (ערכית). 18.32 הענס המדדים. היצור וכת המערות 19.80 חרשות (ערבית). (תרגום ערכייעברי). 20.00 בותרות מבש.

מחילה: שבוע הוצרים. שבוע ההר 20.01 רים כבית הספר לאומנויות הוא שכוע קשה לכל התלמירים, ולכמה מהם

20.50 נקרדת זון. סידרת טיולים עם אורי 21.00 מכנו לחדשות. 21.30 לקט שירי האירוויזיון, 1985 (חלק

של לאונרף ברנשטייז. ב.22 דמשפי ופייכפים. המול משחק. 23.56 מטוקר של מקום. מכט אל ים־סוף המוזכר ביציאת מצרים.

המלחין המנצה ליאונוד ברנשטיין כתב ד 125 של מאהלר.

מאני חש שרברינה חונק את גרוני ואני נשר אר נטול נשימה ורוטט" - דברי ליאונהד

לוציה פום, ואלטר קרואנויום, ביצועו המומר רת הפילחרמונית הישראלית, זתומורת הסימפונית של לונרון והפילחרמונית של וינון מניש: רם עכרון.

וחבורת ילדים, היוצאים לחפש את

122.00 המתופף הקפון (חלק ראשון). תוכניתו

זעודה מוסיקאלית:

29.4.86

09.00 רדוב קומסום. 09.20 מרושות של ותבו (שרק וי), 09.45 ביתו של אף אוצ (פרק 6): משפח רגו של אף אחר. 10.20 תימארון הבובות של מוסכבה. 14.00 אגרת עם לפסח: בקשות שנינטלוני

14.05 ועבוצרים מאסיקים. שירים ישראלים בכיצוע הבתורים מאפיפים. 14.20 דייום בו הודלה האתכה. ערכ חשנות נוכרת ג'ודי בארועים הפרים שווכילו לגירושי הוריה. 17.00 שירת חים. תוכנית מיותרת להג

שצולמה בחוף אשקלון 17.30 שיישאר בינינו. כתוכנית הפעה חני גים את כוא האכיב בשירים וכמשוכי נים פרי עטם של ילרים. 18.00 קיצור הודישות (ערבית),

18.02 בירור. תוכנית מיוחדת עם טוני הקוסמים במופע .אולימפיה' בפרים (חלק ב' – תרגום ערבריעברי). 18.20 מלוויזיו. המירוץ למלוויזיה, 19.30 זודשות (ערכית).

מס.00 בותרות מבמ. 20.02 שבמ רוונבנים. סרט שצולם כאיוור בית-ספר שדה חצבה שבערבה. הפרומי ומוץ זהבי עושה ככר כמת שנים מוד



של הזנבן - ציפור מרכרית החיח כין

עצייחשיטה, משפחות משפחות. עת בשני חלקים, מסידרת הסרסים .התזמורת", עם הפנטומימאי ג'וליי שגרן. חלק ראשון: בומן קונצרט חגר גי עוסק ראשיהעיר במעשי שותר וש חיתות. צלם אלמוני מנציון את מעשיו במצלמתו. ראש העיר שולה את עווד הבריון לררוף אוורי הצלם, כדי להס מיר את הצילום המרשיע. המירוך נכי שך בומן הקונצרט. ג'וליין שנרן זמנצחן ספי ריבלין – עוזרון מוסקי

22.00 ריגושים. סרט טלוויויה אמריקני.

סרט טלוויזיה אמריקני: ריגושים".

לאישיעסקים צעיר ומצליה נטייה מחורה ציון ווני באורה לא חוקי בצרפת, הוא רופאי מנתח, המשתכר מעט נקליניקה של חברו חרופא. בררכו חורה ממישמרת לילה הא חר לף על פני נערה יפה, המתכוונת לקסו מהנשר. הוא משכנע את הנערה ולסלי אך ראון) לינוח את רעיון התואברות וום פוצי אים קצמם כמלונו. מערכת היחסים ביניהם סבוכה במיוחר משום שמעבר לרגשותיהם בתמקידים ווראשיינג אנתוני גידי ושלי

ולקני ופארס אלג'אבי, מדריך כללי למטעים במשרד החקלאות: 3. סינת שורשות לוזטלאי מו השרח.



אנתוני גירי ושלי האק (22.00) "דיגושים

20.00 יחד שבטי ישראל. תוְבנֵית לליל חג המימונה. כאומר וכצליל מהווי יהודי צמון אפריקה, כפי שהוא מתכטא בתג זת. אחרות ואחווה הו ביטוייו של חג המימונה. על כך ירובר בתוכנית, על הפיוטים ומקורותיהם ועל תיעוד מד רשתם של יהורי צפון אפריקה שירים וסיוטים בביצוע סולנים ומקהלת משולבים בתוכנית. מנחה: דו כנר

21.0 כעודורת דורשות.

21.15 המתופף וזקמן – דולק שוני. תוכניתו של לאונרד ברנשטיין על גוסטב

28.35 מפרקר של יונו.

יום רביעי, 22.00

הסתכן. בזמנו התופשי הוא יוצא למיבצעים. מעט סיבצעי־התאברות. כל זאת מתוך וזוני אה שבסכנת, למורה לאנגלית ישהפית אותה נטייה להסתכנות וחיפוש אחור ריגושים ומתח כחיי היומיום. שניהם שמחים לפגוש איש את רעותו ויוצאים יתר למשימות מרפתקניות, מפליאות כתעוותן. אולם, מגיע רגע שכו התעוות אינה שעשוע עור כייאם איום על

האק (התולאכים של צ'ארליי). 96 רשות.

חמישי

09.25 מרומות של זהב (פרק זי). 09.50 ביתר של אני אחר (מרק ?): רודו של MATH.

כיה"ם. הסביכה והעיר בכלל. 1 דרשתקת האמנות המודרנית: המציי אות תחדשה. הסרט דן במציאות שביו שתי מלחמות העולם – תקופה

מלווויל על פקיד בשם כרטלכי המ־ תקבל לעבורה במשרד עורכידין ובהר דרגה משתלט על המשרד ועל נישמת

JYYYYYY 14.4 15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימצית.



17.00 ערב חרש. מנחה: דן מרגלית. 17.80 כיד וידיאני דאבן. 18.00 ילדים בעולם. חמתכרת במקרא, בספר יחוקאי

18.20 מיצור דורשות (ערכית).

19.80 הדשות (ערבית). 20.00 כיתרות מבש. 20.2 מבש משורש. 20.45 לקראת שידור.

מסע שכו מתנפצות דעות קרומות

לה. רגשות הרטניים של קינאה ור־ כושנות אל אהובה מערערים את נפי

נ.10 קאמוי חרשה בעיר. סרט המואר את

דים איתה



נו והתרכות של היתודים האתיופים. ניסיון תגישור בין שני מעולמות הוא

שה של אנה קרנינה. דורשווול.

יום חמישי 23.00

מדגים שיטה מהעכנית ללמור מקצוע

שלבי היקלטותה של ילדה .כפרית" שבאה לעיר ומשחלכת כחברת ילדי

של כעשרים שנה.

15.45 מוסמום (פרק 5): מומור עצוב לכוכב



ז'קלין ביסט

18.45 דוירושוים והמצאורו ערברעבריו.

21.00 מכם להוישות. שהלר, ולזכרו. מגיש: רם עברון.

22.15 אנח קרנינה. פרק אתרון: לאתר שוני

23.50 פפולן של יום.

שישי

14.00 ברשלבי. המחזת סיפורו של הרמן

18.30 פוני רולינם. סוני רולינס, מבכירי נג" 14.30 האוניברסינות הפתוחה: יוון הקלאר



18.32 רוצה פתרון: הפריית מבחנה. 19.00 מימגש תוכנית דיון שבועית. (תרגום

עולמת, כפגישות עם הקסים – כחצי חרת של העדה, מתגלים ליוצרי הסרט ההכדלים כין התרכויות, התרכות של:

ורונסקי, אנה איננת בטוחה כאהכתו

28.00 לקש שירי קדביאירוו

תגינת האירוןיויון נמשכת. בתוכנית לקם משירי הקרט־אירויזיון, שירים שובנו את ישראל כשנים שעברן ושירים שהין מר עמדים לייבג את ישראל חשנה בתחרות בנודווגיה. מנישים מנחם נרגות וענת דולב.

2.5.86

09.00 בלי מודות: ביניים ציויה . אושיק

15.20 נילם הולגרסון (פרק 44): הענק 16:20



21.30 ברכת חקפו שרש תנורדה. הסרט מוזי

לשווייץ, שם נולד להם ילד מת. האשה עצ" מוו נמטרת כמה שעות לאחר־מכן. את התסרים כתב ברווכם, רוק ושושון 20,10 כחורה לעדן והנשן הפרודה האוספיליה וגעיפר בינם כתפקידי שני הנאהבים, לצרם בפו שהקנים איטלקיים, ביניהם וישרין רה בפו שהקנים איטלקיים, ביניהם וישרין רה

שיקה ואלברנון מוררי.

כללי נרק בערוץ 43. 14.40 אביר בררכים נרק בערוץ 43. 18.00 הרשות כצרשתית. 18.15 לקט שירים בצרפתיה. 18.10 וגרשות בעברית. 19.30 בלוודיר וקומריה אמריקאית על משפחה

17.00 תוכנית כצרשתית. 17.20 על טעם ועל ריח נרס בערוץ 43. 18.00 וגרשות בצרפתית. 18.10 תרשות בעברית. 19.30 פטור ממכם (קומדית אנגלית). 20.10 כידור וזר'ל. 21.00 וערשות באנגלית

13.30 בית דצלים (סידודו) .700 מוערון 14.00 בועטלות. 14.30 15.00 סרט. 16.30 תוכנית לילרים. 17.00 הבית המעופר. 17.30 המבובות. .00.00 מרכות. 20.00 המיותרים.

28.4,120

13.30 וזיים אחרים. .700 בצעדון 14.00 14.10 התעמלות. .00 מרט. 16.30 כפיידרפן. 17.00 ספר הספרים. .m212/71 17.50 18.00 ימים מאושרים. 18.10 לכרו ושירלי (סידודו). -DIE THE 19.00

> -13.50 חיים אוניים .700 מרעדיון 14.00 JONE 15.00 17.00 תבית המעוסף. 17,30 ותוכובות. 18,00 מלחמת הכוככים.

19.00 חדשות

20.00 רושטייד.

21.00 חיים ארורים. מונג מיימון את סייפון. .TYN 3NI 22.50 דביעי,30.4 13.00 וורי וודסקר. 13.30 חיים אמיים.

17.00 ספר ווספרים. 18.00 באק רונדק. 19,00 חרשות 20.00 צוווו. לעניין. 21.00 חיים אחרים. 21.30 רצינגטון ספיל. יורשות.

רומישי, 1,5 18.00 וויות, וויות, וויות, 13.30 חיים אחרינג .700 מרעדון 14.00 .07D 15.06 16.30 ספיידים(. 17.00 חביות המעופר. 17.50 המשומה 18.60 לוטי. 16.30 ספורם. -JULY 19.00 20.00 הררקטל ושקורליק

21.30 שישים רשוו.

22.30 תפירוך אוד ועלימה

רה הנדעשה.

09.00 נילם תולגרסרן (פרק 44): העלק וכוכר .20.20 מרומות של זהב (מרכ ה). פפ.50 חרות בערבי תנחל. סיפור קלאסי. האירוע מתרחש על שפת הנהל. גיבר

שישי, 25.4 יי המרט וזם עכבר, הפרפר, קרפר ות" זש. הפרפר הוא צעיר יהיר ושוכב הנמשך אל פלאי־המכניקה. כמחלך 16.30 סרט עלילתי בצרפתית. הסרט דוא מסתבך כצרות, והבריו הני אמנים מנסים לחלץ אותו מהם. סרט־ קולנוע באורך מלא.

11.10 פגישה עם ליב אולכון. כסרט ראיונות וזכותב ספר זכרונות על המשפתה). עם ליב אולמן, כהם היא מספרת על עבורתה, על יחסה לכתה ולמשפחתה .מוי יונתן (סירָרה אנגליה). ועל נורווגיה והנורווגים. בראיונות 21.00 תרשות באנגלית. משולבים סטעים מתוד סרטיה ושיתה ראלאם עם השחקנית ג'יין ווימף.

שבת, 26.4 15.20 סרטים מצריירים (רק בערוץ 3).

77.4 דאשון, 16.15 סרטים מצויירים (רק כערוק 3). 16.30 סידרה מצניירת בצרטתית. 16.45 הישרדות ורק בערנץ 16.45 -17.00 תוכנית בצרפתית 16.00 מרשות כצרפתית 18.30 וארשות בעכרית 19.30 אני ונערתי (קומרית אנגלית). 20.10 האדם והכנוסיקה טרוקומנטרי, על

28.4 ,117 15.20 סרטים מצויידים (רק בערוץ 1). 15.50 מועדון פיקי מאוס נרק בערוץ 13 16.40 ילרת־הפלא (רק בערוץ 13.40 18.00 וצישות בצרפתית.

20.10 לכ החכל ההררי (סידרה הפתרחשת כניויוילנד). ...ו2 תרשות באנגלית. 16.32 צוות לעניין. מועדון לחברים בלבר. 21.10 ראלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 29.4

נגאכא ערק בערוץ 3.20 בראכא

21.0 הרשות באנגלית.

20.00 תגליות והמצאות.

נרק בערוץ 13

21.00 וצישות באנגליוו.

18.10 חדשות בעברית.

17.00 תוכגית בצרפתית. 18.0 חדשת בצושתית 18.30 הרשות בעברית 19.30 חכל במספר 20 (קומריה אנגלית על אשת שבעלה ערוב את הבית, וכל הקורה 21.00 הצילום: קומריה מוסיקלית משעשת

דביעי, 30.4 15.20 מרטים מצויירים ורק בערוץ 15.20 16.15 תיאטרון האגרוות נרק בערוך 44 ותוכנית בצרטתית, 18.00 חרשות בצושתיול.

21.10 תטאים (סיררה אמריקאיה עם השחקבית תמפורסנות ג'ון קוליבס עיכוד לספרו המפורסם של המינגוויי סרט אנטי־מלחמתי, על רקע המילחמה | חמישי, 1.5 קעולמית הראשונה. סיפור אחבתם של מתני רב אמריקני, נהג אמבולנס כצכא איסליה | 15.20 סרטים מצויירים ויק בערוץ 18 ואתרתירוונניה אנגלייה המטפלת בפצועים | 16.20 כיתיחרושת לעכברים (רק בעדוץ 18. בחוית. שרגריית המילחמו מדעועת את האמ" 16.55 ג'ורג' ניק בעודץ 1. ריקני ער כרייכך, שהוא מהליט לערוק מן 17.00 תוכנית בברשתיה. ישירות ולודינתק מן הסבת סביבו, הזוג עובר | 17.20 מופני הקסמים של פול דניאלס נרק בערוץ 8) והישות בצרשתית.

19.30 אל תחבה לי נקומריה אנגליתו.

21.10 מרט עלילתי באוון מלא.

עם ליכ על אינגטר ברגמו.

X.3.7 - 19515

רוק תדסון וג'ניפר ג'ונס

(21.25) "הקץ לנשק*"*

16.00 ערב חדש – מוסף לשבת.

16.30 קיצור החדשות (ערבית).

(תרגום ערבי-עכרי).

17,80 פרט ערבי (תרגום עברי).

20.08 מרב שבתו פרשת "אדרי"

בשני חלקים, מסידרת חסרטים שותר

צורונ", עם וופנטוטימאי ג'וליאן שגר"

אן. והלק שניו הצלם מכנים את הצי

לום המרשיע לכיםו של וזמנצה, וכעת

הביריון רורף אחרי ממנצח ועוזרו.

המירוף מתנחל בעיקר בבית־חוליי

תורויות ספורט ונגינת.

21.25 הקץ לנשק: סרט קילניע.

28.50 מפוקים לשבול."

סרט קוקנועי

"הקץ לנשק״

יום ששי 21.25

חוליינסש, שמכלים את רוב זמנם

17.20 לקנו שורום (ערנית).

19.20 על הכורקע (ערכיוו).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שירים לשבינ.

-20.15 מכם ליל שבת.

ני הסקסופון כיום, כהופעה עם להקתו

בפסטיבל הג'או ויבינלאומי במונסרי

14.8! בלפלון: אינסלציה. כלכלון מלמר את הצופים מהי אינפלציה וכיצר מתמוד

18.25 פסוקי של מקום. מכט אל תל־אבינ

אר מסע חיברות עם העדה האתיופית בישראל! מורשתת מינהגיה ותפישת

רבות, הן ביהס לאתיופים, הן ביהס לעצמנו. הפקח: שידות הפרמים היש" תה את הכית ואת כנת כדי לחיות עם

מגאזין לפופ ולבידור: "ער פופ"



(22.15) אנה קרנינה" (22.15_"

1.5.86

17.70 קיצור זמורשות (ערכית). 17.82 "הפוני הארום» – סרט קולנוע ותר־

גום ערבי־עברי). סרט שנעשה עלים ספרו של ג'זן סטיינבק על ג'ורי חילד, יהסו עם הוריו ועם סבו ועל אחבתו לסייח האדום. בהשתתפות חנרי פוני מדרנו לך. מיכחר שירים וריקודים 18.46

19.00 הקלאות היום. 1. סרט כנושא משק אינטנסיכי במיגזר הכרואי". כמיגזר הברואי בדרום, נוסח כפעם הראשונה ידול עדרים כשיטות מוררניות משק ומרעה אינטנסיבי. כתכתו של יוטי אבישר: 2. דיון כאולפן כנושא גיוול זיתים", בהשתתפות ד"ר יוסף. בנטל, חוקר ככיר לגפן וזית במכון

19.30 הוישות (ערכית).

ביעי

30.4.86



אנתוני תופקינס ולסלי או־דאון שער הניצחון" (22.15)

20.30 הצילום: – קימריה מוסיקלית משעש

דר ביום שישי, 2 במאי, 1986 21.00 בותרורת הדישות. 21.15 זמרת הארץ, עם אחור פונור. בעל נית השעם משיריהם של מתחיד שלם ויוצרים כנייקיכוצים. האמנים הכס תתפים: שלומית אחדון, דני בסן, סי

היימן, לאח לושטין, חיים משת, אדיק

22.15 שער הנצואן. כרט כלוויויה, בושקו

22.45 ממוקים לועג.

אלקלעי – ראש מעיר. וחלק שני ישר

סרט טלוויזיה אנגלי: "שער הניצחון, יום שלישי 22.15 סיפור־אתכת רומאנטי, המתרחש בשאריה בין שני מליטי המילוצה העולמית ושנייה. רביק טגומוני הומקינס) נמלט מנרצניה הצד

חו בעוגרובלה כלשונ ולתכשה פעשרו בם י 90 דקוני

הצייר פול גוגו. מכומם על ספרו של אירווינג סטון: המצוטה והירוד. 10.40 בבית של סיסגווק. לנצח – לחשסיר. 14.00 בכית של סיסטוק: תולים תכונה.

> ניות בת מאופיינת החברה הישראליה והמיזוגים המתרחשים בקרבת. 15.50 מאה ציורים מפורסטים. המש תמר

> > 16.30 שרון קשן וטוב (פרק בי). הרורנית אינה מסוגלת לחשתלט על שארל,



וזווג מקקוי

21.46 לקם שורי האירוויויון 1986 (דולק

25.30 פלוא מבית. סידרה אנגליה

משעשעת כת 14 פרסים.

סידרה אנגלית חדשה:

18.55 מסוקר של יום.

20.00 פותרות מכט.

את התוכנית, לוכר המלחין הנודע גוסטב מאהלר. היא הוסקה אשתקר, ביום חולויתו ברנשטייו מעלה בטרטו שני נושאים ורכזייבו תאחר -- התשראה אותה שאב כאודי ר מלקט שירייעם גרמניים, ווושני – חששי עת פוצאו היהודי על יצירתו. בפאבי עוסק ביצירות מאואר אני מרגיש כליכך מעורב,

כבול כל אחר במעטרו המיותר וברצון להיא

28.4.86

הצושים לפעול לשיפור כושרם הגופר

תבחירה בידך - כישול ביתיו ניתול בשאבי־אנוש – וולרנוויל – נסדת מבט – תנועת 16.00 רתוב מוממום: מקרה שולחן. ברתב סומסום משחקים במשחק הניהושים.



"מלוא הבית" (23.30<u>)</u> 17.00 ערב חדש. מנחה: דו מרגליון.

20.09 ער פום. לכבור חג מספח תיוחר התוכנית כרוכה לאמנים ישראלים. 21.00 מכם לתרשות ומיכף "שער ראשון».

ער שראשי מתפוצץ עלי, קיבתי מתחפכת

המתופף הקטן" (א) יום שני 22.00

תתוכנית הוקלטה בתל-אביב ובלוגרון וכלולים בח קסעים כיוגראסיים. הסולגים: כריסטה לודוויג, ז'נט בייקר, אידית מאחים,

10.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. 09.20 מרוטות של זהב (מרק הי).

09.45 ביתו של אף אחד (פרק 5). 10.10 גוגן הפרא. סיפור חייו ויצירתו של

14.20 אמריקה הצמונית: מישורים ורמות 14.45 מורם באנו.לית מרוברת למבוגרים 15.00 וחיו לעץ אחר. לקראת חגיגות המי מונה נשרור סרט הדן במכלול הרבגר



19.00 יומן חשבוע (ערבית).

22.1 היים שכאלת. עם יהיאל קרישאי חלק שנת יחיאל קרישאי נקרא מעולם הבירור להיות פוכיר סיעת תנועת החרות בכנסת. ומאז הוא עושה את ודרך הארוכה בתספיד ראש לישכונו של מנחם בגין, מימי היותו ראש האר שויציה, אחר כך ראש ממשלה, וער

מלוא הכית", 23.30 יום ראשוו ב־24 פרקים נוכל לצמות בחוויותיתם של שני ווגות צעירים, הכמחים לכית משלי הם אך אין בידם די כסף כדי לרכשו, במשם חו הם סונים לעצמם בית משותה. שני חור-גות שונים באופיים. זוג אחד מרוכע וחשני -זרוק", במיוחר הגברים. כל זוג אינו רואה

בעין יפה את סיגנון החיים, המוסר, הבילוי בפרק הראשונו קונים כלכר". לאור שלוש שנים של נישואים פול ומרשה וכריסי ימשר מטראולי וסבינה שרנקליו) עדיין מחפי שים דירה משלהם. כשטורימוף זום מוצאים את בית וולומותיחם", הוא אינו בחישג ידם. למיורי ולריאנה ונטלי מורכס ובריאן קמיון)

09.00 פרפר נחמר: פסח בא.

10.20 רוץ, ברארם, רוץ. המרט מרגיש את חשיבותם של אימונים מרירים בשמי רה על כריאות תקינה, ומעודר את

> .0.40 עד שים. 14.00 כלכלה: תקציב. 14.10 איסלם ומדעים. סרט המספר על תרו־ המדעים. תוך הסקירה הנ"ל מוסברת התפשטות האיסלאם, אמנות האיט־ לאם והאפונה המונותאיסטית. 14.85 מרלודים. סדרה בת 19 פרקים.

> > גת תסרושות כעיסר בסגנוו הפאנס.

16.30 קצור וערשות (ערביום. ב16.82 צוורת לעניין. דש יוע ודריועות.

20.05 ערב שבת: סידרת שיזות עם הרכ שמואל אכירור הכהן על נושאים 20.85 ערב תיקרה לגיין קלי. תוכנית לכבו רו של ג'ין פלי, לויגל הענפת הפרס שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולנוע, לשנת 1985, על ממעל חייו.

"האגם המוזהב,

אתל תורטן חיים כשלחת 48 שנה בביר

ושלוש מנווחיצום ושלום. הסרט 15.21

ג'ין קלי – רקרו, במאי, שחקן, כוריאר גראוי, מצפרוי כאן אל שורח ארוכה

סרט קולנוע:

カルブラ 2

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשטחה באנגלית ובערבית (רס בערויו 3)

12.30 כדורגל בינלאוםי או כינערבי וספורט

אמריקאית שמוצאת עוזריכית אנגלי 21.10 פלקון קרסט וסידרה אמריקאית נומה

> פית - דמות האדם בפיסולו נקודת 15.00 התמרונה האירית. סיורוז בת 3 פר־ קים בהם קורותית של תתפוצה האי־ רית במורת אירופה, החל בתקופה 21.10 סרט עלילתי באורך פלא. שלפני מלחמת־העולם תראשונה וער

ג'או ופרסיפה מורווית). באנגליול. 21 חרשות באנגליול. 21.10 מונלייטינג (סידרת מתה אמריקאית).

17.00 תוכנית כצרשתיה . 17.05 מצאתי (רק בערוק 1). 18.15 מנאון ספורט בברסתית. 18.30 וורשות בעברית. 19.30 קרול בורגט מציגה (שואו טלוויזיוני

15.30 סרטים בצויירים נרק בערוץ 1. 16.40 אל מאיץ כי נרק בשווץ 3%

20.10 התיק (מידרה אנגלית על תיקי־משפט

אקווילייזר (המשוות סירות מתח

10.30 הרשות בעניריה 19.30 שלושה ברירה (קומריה אמריקאיה).

20.30 סרטון בתוז קצר של אלמרור הצי'קוק.

21.00 היאכקות תופשית – מיטכ ומיאכשות

התומשית אבריטית – תפום כפי

17.30 התכוכות. 18.00 מרק ופינרי. 18.10 וובסטר.

שישי,25.4

13.00 וודי ונדפשל.

13.30 מיים אוציים.

.700 פועדון 14.00

איש העכביש. 16.30

17.00 ספר מספרים.

.19.00 תרקות. 20.00 מול נאוי. 21.00 וזיים אפורים. 21.10 טרס ערבי. בנועדון 700. שבת, 26.4 13.00 סלאש נודרוו. 13.50 הקטנים. 14.00 פלישר. . 14.30 ספר הרפתיקאות

15.0 סרטו הכלה נעלה מנפיים.

15.30 ימי העמק ושכחים 16.00 כדורטל – אנ.בי.איי. 26.00 היאכקות. 21.00 מרטו שובון. באשון, 27.4 11.00 חיות, חיות, חיות.

> .DTD 21.50 13.00 וורי וודפקר.

20.00 מאגנום (סידות מינה). 21.00 חיים אפורים. 21.10 כרורסל – אנגניגאיי. מועדון 700. שלושי, 29.4 13.00 חיות, היות, היות

> 14.00 מוערון 700 14.30 התעמלות. .DYD 15.00 16.30 איש העכביש.

כעיות רומות. מישה מוצאת פיוניון.

ב 25 רקוונ.

ווהתוושבות ועודרית של השני.

קול המוסיקה

פסרס שחרית לשבת. טלפוו שירי לכת

26.4.1986

08.30 דוכויניטר. לילדים

נהתומי, מאתו יעל מדיני.

(רדיו צרפת / מרטינון); סטמיץ: סימי

שוניה סונצרטית כרה מג'ור ושטרו /

צוקרמן / הקאמ׳ האנגלית / ברני

בוים; רכווק: חמישית כלה מג'ור ל

פסנתר וכלי קשת, אום' 81 (פירקר

שני / רביעיית ג'וליארדא סטרוינס

קיז פַולחן האָכיב, מוסיקה לבאלט

חקונצוש שליו עמוס מוקרי קורא

מספרו החדש -צמא" בלווית פרקי

מוסיקה מאת רביסי, רה פאייה, סטרי

נוט / ג'ארומיני / קרוק / פַּלישִקוו /

הומרים האמברוויים / פיל, לאומית

וופיל' ווישראלית / ברנסטייו).

17.00 בואי אתי אל ארמוני. חיי מוצרט

19.00 קונצרט חערבית של מוצאיישבת.

ווינסקי ובאך (דורן / זק).

20.05 אופרה. בליניו נורמה (סקופו / פרורי

23.00 מוסיקת קאמרית. שוברט: שמיניה

09.05 עולם חבודע, בעריכת יוסף טרגין.

09.30 טיפורריו. קיץ ברגאר, מאת ת. מַטינג

10.09 מוסיקה לבוקר שבה. גוששלקו מחולו

11.05 מרומיל. דיושן ישראליו אוויציון ישי.

15.05 דרכי ארם. הצייר אוואש ונסשטטר.

18.00 רדיוריותה. מצכיירות, מאת גי לנן

לתחיה דנון, מוני מושונוב ורמי ברוך).

16.05 מלים שמנמרת לנעת.

17.10 ביפות וברים,

19.30 שידורים לעולים.

נוטשלש מוצל.

ו 12.0€ כוישדור תעורדו. סרית גוו.

עממיו דער קרעמר: פרוקופיים שתי

וזה על נושאים יתורייים: מרוקופיים: קטעים מתוך סינדדלון תולנדר: שלת

אותית מנצ'יניו טיול של חפילון הקטן:

וורריו מקחלת העכדים העבריים

14.05 מירכם, רצוי מומיסלי.

הוד ערושתו.

/ לוויין).

עות אי.

18.00 פוסיפת מו חעבר וורוזים.

.09.00 החירון הכניםיקלי.

25.4.86

קול המוסיקה

27.07 בוקר מוב. מרק לכריו שלישיה ססי שררלית לחליל, נבל וויולה (תל־אורן

/ לכרי / פלרמן). סד.20 שחרית מוסיקלית. באך: קונצ'דטו ברנדנבורגי מס' ו בפה מג'ור (באת / מנוחיוא שומאוו רביעיית פסכתר אום' 47 (שלישית בחאר / בטלהיים): מר

09.80 קונצרט בוקר. כריטן: רביעיית מיוור רים מס' 1, ברה מג'ור נרביעיית אלגד ריא בטחובן: סונטה מס' 5 לפסבתר (ברנכוים); מאהלר: סימפוניה מס' 5

(שרות השירור הכאוורי / קובליק). 12.05 בכצדונתו של הפטכתרן רארו לחבר. 18.00 בניסיקה קלאסית קלת. 14.00 בואי אוני אל ארמוני. קרימה לי

15.00 כשולמי הקונצרטים שלנו. התוכורות מקאמרית הישראלית / יואב תלפי. ספ.ע. כאר: סינפוניה כרה מג'ורי ייי ואלדיו שונצ'רטו כסי מינור ל־4 כנר רות, אופ' 3 מס' 10 (שירן / ראובן / שמיט / שולמן; חינרמית: מוסיקה קאמרית מס' ו אוש' 124 שלו מראות כלייקשתו מנוילמון: סימפוניה מס'

1 אופ' 11. (שירור חיור). 17.00 רור החתב. אמנים גרולים בהקלמות הסטוריות: מיירת הם. תכנית שנית. שוברשו סונטת אום' 120 ברהמט: שלישיוז אום' 87; מקרלטיו מונטח כסול מג'ורו כאך – מיירה הכו ישו,

משוש לב הארם. 18.00 לבקשתכם. הומלו קונצ'רסו כמי במול מנ'ור לתצוצרה ותומורת ומרכד 21.05. השושנה מורדת. רומנסות ושידיינה לים / הפיל' הלאומית לפארד): מר צרטו סימפוניה מס' 40, כסול מיכור (הפיל' הישראלית / מחטה); ברטוק: אשכנזי / תפיל' לונרון / שולטי)ן ורריו היפנון האופות (סירס / מקה'

ווסטמינסטר / אן.בי.סר. / טוסקניני): שונמאון טימפוניה מכל 4 ברה מיבור. אום' 120 (המיל' הוינאית / מהמה). 20.05 זוכורת כווסיקליות. 21.00 קונצום ליל חשבת. צייקובסקיו קסריצ'יו איטלקי (הסימס' מדאלס / מטח): לקנאונה: אנוילוסיה, מוויטת ספרדית לפטנתר (אקומטה): אנסטו:

מַס׳ ו רגַ (הטיילת מַבוסטון / פירי לרא קומלנרו אל סלון מקסיקו (חד סימפ' דטרויט / רוראטיא גרשוויף מורגי ובס, תמונה סינמונית (הסימס' רטרויט / דוראטי). 23.00 שלות. ויואלדיו גלוריה (ברגנצה /

רססוריה רומנית מס' ו מהסימס' מדאר

לס / מטונ: גרינ: פר גינט. מוויטות

ולנטיני־טראגי / מקוו' ותו' פילהרמר ניה החדשת / מושיא פלוראן שמינה מהלים מ"ח (פולנים, מקה' ותו' של רוייו צרפת / מרכזינוו).

'עות א'

11.80 חשפלת ורעת לכל. זויי, כוונו ברכר

12.05 וושר עינינו. שירים וניגונים.

15.00 קבלת שבת. פרשת אוורי ננות. 16.05 שבוים וארץ נוננים. ארי אילון. 17.10 שיר ליל שבון. שיוים עברייום.

צבי גרינברג.

מועדון קוראי

קוטנר.

אורי צבי גרינברנ:

"מוסף רדיו לספרות", יום ו', רשת א', 18.06

22.05 עות הומיר וקול התור. עם עודי פן. 28.05 במחשבה שניה. ככתביעת כמערב.

רשת ב'

10.00 התול בסנולים. לתלמירים בתופשה. 09.05 כל צבעי וורשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחת. משחקי חכרורגל בשבת. 18.00 מוצי ואום. וורשות ופופונים. 14.06 חכל זחכ. סימני דרך כומר העברי. 15.06 תן וזיוך. מערכונים וקטעי וזומור. 15.00 שנצרש לצחרי שכת. דכיסיו אביכ

16.10 עור מעט שבת. יעל כן־יתורה מדפרפת. 17.05 אחבת ארץ־ישראל. עם עמום קינן. 18.0 בהות ראשוו. הסוטרת יעל דייו. 19.05 המצר השוברטי. 20.05 ואני תפילתי.

22.08 עוד לא רשרוני די. רישודיישם. 23.05 בין שישי לשבת. שיתת בשניים: יצחס לבני והצייר אכיגדור סטימצקי. 90.10 שיר אינו רק מנגינו. שירים עבריים.

06.05 יום שישי חזר. שירים עבריים. 08.05 לחירת שום. שעה ארצת, שפה אורו. .09.05 אנן הימדרניבון. 11.05 משחץ משודי. ענו מנושם קרי, 13.05 צפיחית כרמש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקום. 19.05 זמר שכוה.

20.05 צלילי שבונ. 22.16 מודל לילי. שירים עבריים. 23.05 רויושק. פונצנים בקצורקצב.

גלי צה"ל

16.05 שיד בשקט בשקט.

ריית דימונה

בעינוך. 22,06

18.01 וויילים, אנשים צטורים.

17.05 עשר שנים אדורי דדו. דוד אלעאר

19.05 בראש גרול. עם אלי והללי, ראש עי־

20.05 לא על חלוף לבדי. מוסיקה ומשחקי

89.05 בילוי נעים, עם פולי שטירא. 11.05 קולה של אנוא, עם אלכם אנסקי. 12.05 מנרלים. שעתיים נעולות, עם דורי 15.0! יתוש בראש. וווימור ומאטירון.

14.06 לכת ולכן ולכל הכתעניין. אליהו ועני כיא, מאת מרים גילינה לקראו שכונו אנדות ומדרשים: שלכם בנדפת שר רים וכרכות.

18.06 מופה דריו לפטרות. המשורר אודי

19.30 שירורים לעולים.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב. טלפון 03-212213 מבלים יחד בנהריה

יחידים וזוגות בשבוע העצמאות 15-- 17.5.86

ישף ריקודים + --ערב שירי א"י + א פנסיון מלא + סרטים + הרצאות + - בתכנית תאמנותית השחקן והבדרן

אביב בנהריה הפנינג משגע ביום העצמאות

13-14.5.86 עצמאות + קומזיץ 🛨 א הפעלה חברתית ועוד ... ַ כל הקודם משתתף !! . המחיר 30 ש"ח בלבר 11 אפשרות מסעה לנהרים ובחזרה -

.

הרואיים לחצוצרה ואורגו (אנדרח / בילגרם): כטהובו: 12 סונטרדנסים (סיינט מרטין / מריגר), בוקריניו מבוא ופנרנגו לגיטרה וצ'מבלו (כרים / מלקום); מרגולויו קונצירטו לחליל (רמפל / סולני ונציח / שימונה); שוברט: 12 מוצלות לנרלר אום' 171 (ברנדל); סמטנה: ולטאבה מתוך המחד זור מולדתי (אר.סי.אי. / סטוקובסקי). שבת. גלי צה"ל. 10.05 10.00 קונצרט חשבת. התף הסיפט. יים רשווישו מנצוו: נארי מרתיני / מר 22.05 שירות דעלין. דיון בענייני חיום. לן: בורים בלקין. מרק קופיטמן: קול 23.05 מילים שמנפרת לגעות.

09.05 שאלוז של פוטם. עם חיים טינו. .09.55 עזריה אלון כוסמר על נים ארצני. 10.03 יומן השבוע.

12.05 דערש משביעי. משחק רדיו שמבי. 18.10 זכרון דברים. 15.05 רגעי שמם. בעריכת אפרים וייל. 15.30 שירים ושערים. חשערים במשחקי

18.06 בשיק ודיי. 18.30 ממגרש המאורט.

00.10 וזוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

10.05 על בפורה. להיטים. 14.05 כוכבים, יחודה גאון ו.אלף גשיקות". 18.05 ערנג שברג. 17.05 שירים ביךערכיים. . מוכצינדוניוו 22.05 מרה בינני.

28.05 הצעקה האוצרונה.

.09.05 מקחלת עליזה – שירים וסיפורים. 10.05 תופורת היל ושניר ואבי פולרנו. 12.05 יתוש בראש. ווימוד וסאטירה.

14.06 לכת ולכן ולכל הכתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: מעשה באגוו. רפין. 16.05 הכל ארכ, עם רוכי לנץ. מאת שאול טשרניהוכטקין הגגב המפתיע, מאת קריש נולרברגן ספור 16.05 סינמה שבת. ענייני שלנוע. לשבת: נט חיין בליל המסחו לקראת 17.05 חגידו חברה מרוע. שירים רוסיים. 18.05 משלנר. מצעד המומונים העבריים. 19.05 מצער דשושונים הלועויים.

20.05 פתאום קפץ עלי אנדב.

22.05 מל דוניו ונות,

12.05 ראיון עם שר הבטחון מד יצווכ

11.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוונו,

קונצ'רטו בטול מינור לכנור ותו' אום' 26: מאהלר: סימפוניה מס' 4 (שמיר); רעות בי מאחלרו פרק כ. של הסימפ' מס' 7 בעיכוד ל־2 מסנתרים (עדו / תמיר). 12.00 רדיו דרמת. תלמידיו הטובים ש

18.00 אמנים שהקלפוני. אריה הדי, פסנתר. יצירות מאת שופן. 2 פולונזים, אום' 26; נוקשורן כרו ריאו מינורן מוורקה כפת מינור: סונטה כמי מינור, אום'

11.05 תשראות ראשונות. רבקה זותר, אבי טולראנו, שרון ליפשיץ ועור. 14.11 ארץ חמרת.

19.05 הקול והקולנרע. 20.05 יומן חשבוע. .בינונים. 22.05 פרכי היום בתנ"ר: שיר השירים.

28.19 כולורה כולכת. חידון תנ"ך ארצי לנו־ ער. לקט לקראת החירון כחג העצמר 23.05 מטרר אטיקומן אחד. הטופרת יהודית

עת ג' 07.06 צלילים למוכרת. שירי עכר. 98.05 גרונים. שירים עבריים.

סורא י. כ. בארו יום הריו, ברו מינור (ריצ'ילי / גרציוטי / מונטאנו / גטאני / מקור פיליפיניה ממילאנו / אנג'ליקום ממילאנו / מאניניה הנולו מומור מס' 6 א. וקנטלו / פרטרידנ' / מקחלת סינגם קולג' מקייפטרירג' סיינט מרטין / חילקוקס. 20.07 נגינות. יכוי פניפיקה יוצריה: שרם דוונית. בחשתושות ושיששונית יים רשחיש ותחונים משת שמרן, אשר

הינובייף ואריה ביאון (מנצוג שמי עון כדון). 23.00 כצפיקה כון העבר הדוניק.

רשת אי

דאשו

סול המוסיקה

07.07 בוקר מוב. היידון רביעיית גיטרה

07.80 שותרית מוסיקלית. מיכאל היידה

09.30 קינצרט ביקר. אדם זיול, מויטו מ

12.05 אמנים באולמן. ועון גרינמלך, סמני

18.00 מאולמי חקונצרטים בעולם. תו

16.00 קונצרט פינחה. ויואלריו קונצרטו

סטרוינסקי).

לות, אום' 33.

15.00 ווחירון הפנסיקלי.

ברה מג'ור (כרים / הברי רביעיית

סימפוניה כרה מינור (חקאמ' האנגי

לית / מקרט); סטרוינסקיו פעשוו

בחייל (קוקטו / יוסטינוב / לחקח

כלית / מרקביץ'א ברליוה הסימפונה

הפנטסטית (התז' הסימם' מבוסטון י

הבאלט והקונסרבטוריון מארים /מר

טינוןא לוליו גם זוא באצילים, כאלט

קומי וסולנים / חלחקה חקטנה / לי-

אונהרדט); סטרוינסקיו פטרושקה

תמונה (חסימם' חכרת קולומכיה /

תר. באך: פרלוד ופוגת בטי פינור על

נושא של אלבינוניו ברגו סונטה אוני

ון ברטוק: 4 קינותן בטתובן: 1 בנסי

ביתרי לוצרן, רורולף בשמטששי.

באר: סונצ'רטו כרנדנכורני ממ' 1

לפסנתר עם חצוצרה אופ' 35 (לאתסי

קייה): קרופפרייטרו קונצ'רטו למית"

לחליל ותו' אוש' ו מס' ב (גולוויי /

הקאמ' האירית): ז'או לואי דיופות

קונצ'רטו מס' 5 כרה מג'ור. לצלו

ותומורת (לוראון / אנטמבל תומותי

ממארים / ואלון בארו קנטטת ואיכי

רים (הוממן / ריינוורט / קונסורט

לינדה / מרטין לינדתו מוצרט סים

פונית כפח מג'ור, (אקרמיח למוסיקו עתיקה / הוגוור); מנרלסוף קתבוש

מס' ו. בסול מינור לפסנתר ותושות

(אוסה / הסימט׳ מלוברת / מרינוץ

גריג: סוויטת זוולברג (חמיל' חלאר

מית / בוסקובטקי): מנדלטון: חִמישיה

מס' 2 בסי במול מג'ור לכלייקשת

מס' 42 (סולו סופרן ממקולת הבערים

של וינה / אטוור / אקוילוו / ון וד

מיר / מקחלת הנערים של וינה /

קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / הארנת־

ורביעיית ויוטי / קוסה).

18.30 מוטיקה ליום ראשון. באך: קנסכה

בשה מג'ור: שוסטסוביץ: שונו'רטו

יור גרינמלד:

אמנים באולפן",

18.60 מרקי דעום בתנייך.

19.05 כחשבת ישראל.

-19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

יום א', קול חמוטיקה, 12.05

18.06 פינדת ערב. הווי דתי ומסורת.

22.05 תפוח ועץ. כין הורים לילריהם.

.08.06 ודעל בסנרלים. לילדים בתופשה

.09.06 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתרה. חדשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גכי גוית.

18.00 מסיבית עיתונאים.

18.45 דעים בספערמו.

'שת ג'

16.0 בושיקה לענין.

17.0 תונגת יוכוית.

גלי צה"ל

12.56 יוטן שירורוברום.

14.05 דד רון יומי.

14.00 לי ולך, שיר וברכת.

18.01 מצער הפיופונים הלועויים.

21.05 אווה עתיק. עם מרים אלון.

פפר ארלה מופר. עם אלי ישראלי.

10.05 הממקת 10. 11.05 נצון לעכשיו. עם רפי רשף.

18.05 קשר רדיו. מסרים רדיופוניים.

15.05 פגישת יופית. עם אורלי יניכ.

פיפורי לילת משוחותה. שלמה ארצי.

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

16.05 רדיו פפורשו. מגאזין ספורט.

16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.

19.01 דעום דוורג.

13.00 בתצי היום. הרשות וסומונים.

15.65 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

10.05 שור איתנו שור. שירים עכריים.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גרעון ולינגר.

17.80 על מסטרים ואנשים. המשק ותחברו

19.81 עם ישראל. עניינים יונודיים בעולם.

20.05 אומר בשבחיו. מיוטים ופרקי חונות

12.05 תומורות כלי-נשיפה. אכיב, חירות

28.65 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

15.00 חדש, הדיש וכותרש. עם שוש עטרי.

27.4.86

11.30 תשפלה ורעת לכל. צרפתית למתקר

12.05 בערונות הבושם. 14.06 לבת ולבן ולכל הבתעניין. שירים הם הברים של סיפורים מעשון באנה, מאת שאול טשרניהוכסקין ליל סוד שני, מאת בנימין גלו לקראת שידור.

14.45 לילרים הגדולים. התול בשק, ילקום 15.30 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגין. 15.55 סטר חרש. סקירה 16.05 לאור הזכרונות. יהיאל הכשוש. 17.20 האוניברסיטה הפתוחה

כספרות וכתיאטרון.

17.00 יופן גלי צווייל. 17.30 כיונת. צבא ובטוקן. 17.50 יוכון ספורש. 18.05 שעה קלה על כולכלה 19.05 מה יש. עם ארו טל. 20.05 זה קורה. מאגוין מוסיקה 21.30 מוכונים לכולם.

שני

28.4.86 קול המוטיקה

27.07 בוקר מוב. כויס: סימפוניה מס. 1 כסי במול מג'ור (סיינט מרטין / מרינר); ויואלדיו קונצ'רטו בטול מינור לשני צ'לי, תומורת כלי קשת וקונטינואו (מידו / דרייל / האגסמבל הכלי של צרפת / וורטמן). | 07.20 שחורית מוסיקלית.

09.80 קרנצרט בוקר. אנסקו: פואמה רומניר אום. ו (הפיל. מונטה קרלו / פוטטר); ברור: פנטפיה ספוטית לכנור ותופו רת אום. 46 (ווה צ'ונג / הסיל. המלי כותית / סמסא סליכודה: סימפוניה מס. ז אום. 7 (הסימם. פראג / רוהאן);

מוסיקה לבאלט (הפיל. הישראלית / ברנסטיין).

אדאג'ו ופוגה בסול מינור: סוויטת בסול מינור: סוויטה בדו מג'ור. 18.00 כואולפוי חקונצרטים פעולם. האכיכ השונצרטי של לוגאנה תוו. דאושרכויו ויינם מרטין / איונה בראון. הנדלו קונצ'רטו גרוסו אום. 6 מס. 111 סטרלטי/אביסוז: סונצ'רטו גרוסו מס. 12: באך: קונצ'רטו כרה מינור דיברטימנטו ברה מג'ורן כארן סוויטה

15.00 פוסיקת ויות. כויסיקה חדשה בפרנקי

16.00 פונצרש מנחה. מוצרשו סימפוניה כסי במול מגיור ותז. הנוער של הפסטיבל חישראלי משנת 1973 / קאואלס)ן צרפת / מרטינון); פאייה: הכובע משולש הסצוות (הסיל. מניו־יורק / בולו / רה גאטאני): רימסקייקורט קוב: קפריצ'ו ספרדי (פילדלטיה / אורמנדי): לאלו: סימפוניה ספרדית

ומריצ'סקטי / המיל. ניריורק / מינד 18.30 קונצרט חונו. חסיכש. יים רשחיש. (ברתיני), נחום חיימף מכות מצרים

קנטטה לפי שיריו של נתן אלתרמן 20.08 ערב מוכ. ו. ס. כאך: 2 מולונזים (רייק-פורטפיאנו); הנדלו טונטה כסול מינור לשני כנורות וקונטינואו,

20.80 מאילמי הקוצרטים בעולם. חסימם. של רדיו שמומנארש / נביל מרינר.

אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוין נריח, ספורה של נערה ערכייה, מאנו גלילה רון שרדן סופה בין הדקלים, מאת סמי מיכאל: פינות שונות. 15.00 לילרים הגדולים. כארץ הלטה. 15.25 המרור ענול. סטורט לנוער.

10.08 דשפקה 10.08

17.50 יומן משרש.

"ראיון", יום כ', גלי צח"ל, 18.05

17.20 האוניברטיפה הפתוחת. הטלאי הר 18.06 כיינתות ערב. זווי דתי ומסורת. 18.60 מרכץ היום בתנייד.

19.80 שירורים לעולים. 12.05 אני הייתי שם. שחרור אסירי עכו על־ירי מותרות ואצ'ל והלח"י

08.05 דרנול בסנרלים. לתלמירים בחוששה. 20.08 ביפור בית. עם רנקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי דורשרו. מגוין יומי. 12.10 גל פתרה. וארשות ופומונים. 13.00 ברוצי היום. חדשות ופוכנונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גוית. 15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 שיר אתנו שיר. שירים עבריים.

17.10 יופן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.80 על מספרים ואנשים. המשק ותחברה 18.06 תפורות בחנוך. מה כין התנוך חעל־ 18.45 דייום בכפורש. -חוה מווה 19.05 19.85 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 כוצער הוכיורור 22.05 פינת הגיאה. מפור משמיים. שעשועון לזוגות נשר־ 23.05 00.10 יצי ארצי בולדתי. שירים עבריים.

רשת ג

14.95 לי ולך, שיר וברבה. 15.05 דורש, דוריש ומחורש. שוש עטרי. 16.05 בניבויקה לעניון. 17.05 הצבה יוכניה. 18.05 אתם זוכרים את חשיריס? 20.05 כצת אדורת. אורלי מורג 22.05 משלנו. שירים עכריים.

23.05 הלילה דרא שירים.

אַס.69 אַרלה בוכר. עם אלי ישראלי.` 11.0% נבון לעכשיו. עם רטי רשוי. 12.05 קשר דדיו. מסרים רדיוסוניים. 18.65 מגישה יונאת. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אוור וזצוורים, שירים עבריים. 16.65 באופן כוילולי. אכשלום קור. 17.00 יומן גלי צווייל.

17.80 משדוו עולמי. עניני וויץ. 18.05 האלוף עמנואל סקל. מראייה נחמן 19.08 מה יש. עם ארו טל.

שלישי

29.4.86

קול המוטיקה

97.07 בוקר מוב. כאך: פרלורים ופוגות מס. 14, 15, 16, 17 מתוך הפסנתר המושווה, חלק א' נגילברט). פונצ'רטו הנרל: קונצ'רטו בלה מנירר לעונב ותומורת (פרסטו י הקונצרטים האנגלית / סינוקא פר צרט: רביעיית בטי מג'ור לפסנתר וכלי קשת (רביעיית הפסנתר): היידן סימפונית מס. 104, ברח מג'ור, לוג' דוו נהקאום. הסקרטית / לפארדג גלי זונוכ: סונצ'רטו כלה מינור לכינור ותומורת (שרה / סימם. יים רשה"ש /

מורת כלייקשת, כדו מינור (מוסיקאי מונטריאול / טורוכסקי). 09.30 קונצרש בוקר. מורטון גולר: מוציחת מחולות וסימם. אמריקנית / גולדא פגניני: מוסיקה לכאלט וריאציות על נושא שמי, לכינור ותזמורת ואקארדו קאם, אירופית / טמפוניא גונה אריה מתוך סאפפו (הורן / פיל. ממונטה קרלו / פוסטר): שוברט: וריאציות על חשיר פרחים יכשים, לחליל ומסנתר ופאוסט / לונקישא

סלומונס); מוצרט: קונצ'רטו מס. 20 זסאמ. וואנגלית / כריטוא שנכרגו ליל הרד, אום. 4 נרביעיות לאטאל מסינס / פיג'יס).

18.00 מאולמי הקונצרמים בעולם. מסמיבל סופו לצילו ותומורת (רוסטרופוביד):

ברה מינור (פארים / כרנבוים): מוד צרטו קונצ'רטו לפסנתר ותומודות מס. 25 (הקאמ. האבגלית / ברנבויטא הייר דון קונצדים לצלו ברו מג'ור (הדנוי / הקאמ. טורונטו / רובינסון): וויני אכסקי: קונצ'רטו לכינור מס. 2, אום. 22 (צוקרמן / הפיל. המלכותית /

פוסטר)ן סמר: ירושלים (פלמר / רוכינסון / ג'נקינס / מקה. ריגת / מימם. יים רשוו"ש / ברוניני). הישראלית / מקה. ילרים אנקור קכוצת כנרים של הקונמרבסוריון בים / מרוז / המקהלה הקאמ. של האקרמה למוסיקה עיש רובין ים /

תרן רביעיות פסנתר מס. 2: 4 שירי 20.08 קוצרט ליל רווצ, מרחון וגרל של ווסינמוניישה חישראלית בארשבע. 22.36 מוצרש. דיברטימנטו בסי במול מג'וו (ברמו / ויידמו / אלפריו).

רשת אי

11.80 השבלה היעת לבל. קהילות ישראל. 12.05 מצלילי המארה כמקשונך. 14.06 לבת ולכן ולכל הבתונניין. אליהו הר נביא והכוכסת, מאת תקוח שריגו כי צר עברגו את ישיסוף, מאת ישרח חביב: סיטור השכועו נס היין כליל

תלמין, שוסטקוביץ': טימפוניה לתדי

יחודית חודל:

"מעשיות של פסח".

יום ג', רשת ב'. 17.05

18.05 דרך ארץ פלישתים.

אטינגרי

19.30 שידורים לעולים.

23.05 שירים עבריים.

22.05 ער כאן. מופע ראיונות.

18.00 לכראת שביעי של פסת.

17.10 חיבן וצרשיני. חשאלון הכלתי פתורה.

18.06 המדה. המשורות ויליה רביקוביץ.

19.05 שירי חרות. עם המשוררת אסתר

08.05 ועול במנולים. לתלמיוים בחופשת.

מיקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 גל מתרת. וצישות ופוטונים.

יצורית הנרל.

15.00 ברוצי היים. הרשות וסומונים.

14.00 רגעי קכם. שירים ישנים ואפצים.

16.05 ושפחת בתגיך. שירים ומקראות

17.05 מיפורי מעשיות של פסח. הסופרת

18.06 בתגרים. תוח אלברשטיין ותקליטת

19.05 שאון ינוים. המשורר פרץ דרור כנאי.

20.05 שולפות. מחומר תנ"כי מאת יהיאל

21.05 בא בירדשלים. מל לואים חביג כאנד שלו, עם תומורת לין רוברטם.

28.05 עם בני ראשונים בגליל. רחל סלוצקי

ויל, אמו של ואכ עמית.

'עת ג'

14.0% לי ולד. שיד וברכונ

17.0% שארים זען דעברים.

23.05 נינוג דוא דומיון.

ולי צה"ל

.10 POPET 10.05

J11771125 20.0K

15.06 לפנות טרב. שירים עבריים

19.05 זכר שבווג שירים עבריים.

מורל לילי. שירים עבריים. 22.06

פספס ארלה בויקר, עם אלי ישראלי.

11.05 נמון לעמשיו, עם רמי רשף.

15.08 שירותרום יוצא לדדן.

ארו ביטוו.

13.05 קשור רדיו. מטרים רדיומוניים.

17.05 צווילינג ברועדר. המשורר אברהם

18.05 ריצוני של העולה דנינו. שלפה בו

19.05 משלש. השחקן גרעון שמר והמשורו

20.05 דשבש וזידעריה של אבור דו.

21.30 האפולה של כויכיעה מהידורה.

ספ.10 הני אציצי מולדוני. שירים עבריים.

מותר ומשה וילנסקי.

הייון: המתיחה הדייגים (ארמוניקו כרה מינור לפסכתר ותומורת (קרוון /

12.05 מוטיקה קאמרית. מוצרט: סונטה לכיר ברג / לופו); בסתובני שלישייה אום. 7 אורכידוכס (רובינשטיין / חסץ /

מרנמלייה 1986. המיל. של מונפלייה / ססיל דיררש. ברנסטיין: סלכה לתומורתו, ציייקובסקי: וריאציות רד־ צ'ייקוכסקיו מקהלת קודש: צ'יי

קובסקר כוגטירב: סימפונית מה. 7. 15.05 ממדף דהקלימיה. 16.00 קונצרט מנחה. פראנק: סימפוניה

18.80 ארנודוא. פוציה לשרוכי כתר. ולצמן / וידנה / שנרך / דביעיית המסנתר

חולים, שירי ילדים (כואלים, עמידא סונטה ל-2 כינודות סולילוקיו לשסנ-

28.00 ברק תבווק ורטיםי רנסום.

וסתן אוירים הברבות לחג

דבוו'ק: המישיית כלי־קשת מס. נ אָום. 19 (רכיעיית גווארנרי / טרמט־ לרא ל. כָרנסטייוו מלחים כחופשח

> 12.05 מאוצר חסרשית. פונרד יונגחול, לאוטת. תוכנית מיצירות באר.

מס. 2, בסי מינור לחליל וחומורת

טלמן: ישראל המשוחררת, קנטטח

אום. 2, מס. 5 (נגנים מתוך סיינט

מון המקורות. או ישיר משת. 22.50 28.00 מירכם. רצה מוסיסלי.

11.30 חשכלה ודעת לכל. ילרות, גילאי 12.06 מקחלות מזרחיות. מקחלת מזמור 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישוו

15.58 באוצר ווסורים. סקירה. 16.05 ררודירמה. המניסה הלכנה, מאת

20.06 בלרו וידו לוכש. 21.30 מוכורנים לכולם. ב2.05 על דורבש ועל חביבשק. קארל צ'אפק (יוסי יריו, אכרום רו" 28.05 לילח לילה. עם יואב קיטבר. פס.00 צישורי לילת. עם גילת מואב

מבלים יחד בנהרית יחידים וזוגות בשבוע העצמאות

15 - 17.5.86 יעקב בודו המתור לכל הארוע 110 ש"ח בלבד 11

אביב בנהריה חפנינג משגע

ביום העצמאות 13-14.5.86 ב נשף עצמאות ב קומויץ תפעלה חברתית ועוד כל הקודם משתתף ון

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213-03

חוג פו"ם

ידיעות אחרונות 1117 50 פלוס





חוג 50 פלוס

עויפרי ואוהר שוור).

י נשף דיקודים * – ערב שירי א"י – במסיון מלא * סרטים * חרצאות בתכנית האמנותית השחקן וחבדרו:

המתיר 80 ש"ח בלבד!! י אפשרות הסעת לנהרית ובחורת -

ליכות

(אפשהות חסעה מת"א לנהרית וחורה)

ם לילות

מג'ור (סיינט מרטיו / מרינר). 23 צלילי ממניתר. וזיירה מונטה מס' 33 ברו מינור לפסנתר (ורדי).

סימפונית השעון, מס' 101, ברה

09.80 קונצרט לכוקר חב. היירן: קונצ'רטו לכנור ותומורות מס' ו כדו מג'ור (צר קרמן / הפיל. לוס אנג'לס / צוקרמן: עונות השנח, אורטורית (יאנוביץ / שרייר / טלאלוולח / אגורת הזמר הוינאית / מנצח חסימם' חוינאית /

12.65 אמנים שחקלמני. מנדלטון: סונטת מס' ו להראל / בונדרנקיא צכי אכניו טנדו ל-2 חלילים (שוחם / תלמי): מפלנר: טונטה לפטנתר (סטרגפלר).

19.00 קינצרט לצדורי ווג. 15.00 בין חכרים. דבורק: רישומים לא נכר

נים של יצירות. 16.40 קינצרט מנוזה. בריטן: רביעיית מיתר רים מס' ו ברוז מג'וד (רביעיית אלג"

ריא בשהוכן: סונטח מס' 5 לפסנתר (ברגבוים): מאהלר: טימפוניה מס' 5 (שרות השירור הבאוורי / קובליק). 18.30 מאולמי חקונצרומים בעולם. האביב

חטובצוטי של לוגאנו: הפילחרטונית המלכותית / מעוהין. אלגרו ווריאצר יות על נושא מסורי אום' 36 סוניג־ מח): בטהוכו: סימפוניה מס' 6 אום'

20.08 יוסף היירן. לירתה של סובטה. ה־ מסגרורן אריה ורדי: התאומות. 21.00 אימרה של יום רביעי. מוצרטו תאר מום מלך מצרים (טראשקה / פרי / כארי טולה / הרנונקור); אופנכןיו שי רת פורטוניו (פורטונייר / ראכרי / קוגרוו / פורים): אופנכרו ליסייו ו־

פריציין נראכרי / פירון / גאיראל). 23.00 צלילי ליל. ברוהנס: נכון לבי אלוהים (אולאף / הודמאן / רנר / בראקמאן / שנשטט): מוצרט: מוסיקת לילח ועירה (לחקת אי מוויצ'י); שומאן: אטיורים סימפוניים אופ' 13 (פנליני): חיירן: סרגדה מתוך רביציית כלי קשת אופ' 3 מס' 5 (לחקת אי

רעת אי

09.05 יציאת מצרים. מימצאים השועכים אור על ורעב במצרים. 10.03 סיפורדיו. נכרן רוח קרים; זהירות מאת וויים הוו.

10.30 מוסיקה יהודית. גולפדן־רוט: תמו־ נות: קוגנו רפסוריה חסירית: פרוקר פייבו פחיתה על נעימות יתודיות: הלפרן: מחול עלמות ועון.

11.05 צייקובטקי: היפוןפיון וונבנק. 12.05 וידיוֹידָרמוד. תלום אוור, מאת ערן בניאל ניוסי ידין, שלום שמואלוב גרי יגיל, אילי גורליצקי, ועודג 14.05 לכת ולכן ולכל המתעניין. צמור קטר

נה ושפה דרור. מאת דבורה עומרו עוץ לי גוך לי – מאת אברהם 15.06 דווגרו. עם בני זונרל.

15.5% מאראור הספריום. סקירונ 16.85 הפריצה לכלא עכן. 17.10 בצלאל דגיע לגבורות. אלחרמן ואינוכ, עם אילי נורליצעי יונה עטרי ורחל אטאם.

18.06 אליוני דגביא. שירים ופיוטים. . 19.30 שירויים לעולים. 20.05 מסרים הם הברים. הטופר משה

20.65 שירים עבריים.

רעת בי

08.05 אם נרע לאוצב. יוסי בנאי. 19.55 לאן נפוייל בתנ. 19.05 מתרולת. לוין קיפנים ושיריו, 12.05 הכופורוית ואני. לופי אולר, 13.05 חידות ותיפש. בנימין נתניתו, נציגנו

14.66 תכר לנו יד ונלך, המלחין יפקב ומלני 15.06 שירים ושערים. רבע גמר גביע ה־ מדינה בכוורגל.

שימורי לילוו פלוופיווע. 46.65

THE CHEMIN - ITH CHEMIN - ITH CHEMIN



"שלמה המלך ושלמי הסנדלר".

לוח שידורי הבוקר הקבועים קול תמוסיקת

06.02 צלילי נוסר.

רשת א' 06.00 שידורים לעולים. 07.30 היו שירים: פומונים. 08.05 תוגה, עם כני הברל. -09.05 השיר לא תם. 09.30 מיפגש: בעיות משפחת

> ושת ב' -06.12 התעמלות בוסר. 06-22 לתקלאי. 06-53 אור ירוק, לבהג.

07.00 הבוקר חות. "ג חשר

-06.05 בחזרה לאושר -07.05 שיר בכוקר בכוקר. -09.05 מה. כבר תשעז עם אני אתגר. 10.0 דברים טוכים. שמירה אימכר. 11.05 רק מוסיקה. 12.05 שעה תמימה. מלאכי חוקית. 13.05 רק בימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צח"ל -06-00 באַיפָן מילולי, אבשלום טור. 06.30 אוניברסיטה משודרה. 07.07 שכע אפט שכע. 08.05 בוקר טוב ישראל.

17.30 מימן שאתה הצעיר. שלישיית גשר 18.00 שרעמים עולים ויוורדים. המשורו מר

19.05 עור לתראות. עם שמשון בר־נוי, 20.05 רום פינטלח ייד. הנקורה היוצרית היוצרי בראי השיר. 22.05 פרקי דיום בתנייך.

22.10 כוצאי שביעי של מסח 23.01 סמורי מעשיות של פכח. עם הסומרת יוצרית הגרל.

00.10 וצי ארצי כעלדתי. שירים עבריים.

אנו ג'

.09.00 ברשים בביוון אווד. 11.05 דרך זוכורכר. שירי יעקב גלער. 13.05 נעימה וומר. 15.05 ביא שיר עביי. 17.05 שיר שלי ושלוו.

19.05 זכבר שנות, שירים עבריים. 20.62 כוררוווו 22.68 מיורל לילי. שירים עבריים. 23.05 ענוג דוא חלילה.

20.05 מקדלה עליות. שירים וסיפורים. 10.05 תוכנור יתורי. עם שלכנה ניצו. 11.05 ישראל והמזורה. יחסי ישראל

18:05 בן נעול. חומר מעכוי. 15.05 מה נשתנה במחסבת, דורות לוחמים לשויון ערוני. 16.05 מפרל הצנלמון ער דור לוי. 17.05 דור ביוצרים בותכת לכושית.

18.05 גלורו באיין. דריאטרון ווישראלי מוד מש שורשתב 19.05 מכולם עירן רשכניאל רדון, ניסים מוזר וכצעו לוונר. בספת ניאו עם חשמעות מוסיקה עכומית

יועריונ בותרת ממרות 1.00 מפ. בעל הרביש ועל הבישאק. צו בבל ועת קאראלים. סרות יוסף בן

חמישי

1.5.86

07.07 בופר פוב. מיצירות שברייוו, כטרור

07.80 שחרית מוסיקלית. גוני צליל. מיציי רות ויינברגר, פארי, לוייה, דיפרק, וותרוויליאמס, גבריאלי, יהורה ווהל ארמא, מוצרט, מקרונלד, מונטוורו

.09.30 קונצרט בוקר. מיצירות שוסון, יאנאצ'ק, פררבסקי, סטרווינסקי, רי

12.01 כאוצר הטרשיה. אורי סיאנקה, כיר נור: יונתן זק, פסנתר. בטהובן: שתי סונטות, אום, 30, מט. 1 רב.

18.00 קונצרט צוורים. יחוקאל בראון פרקי מחול לחליל סולו (אילוו): יאנאצ'ק: איריליהן צ'ייסוכסקי: וריאציות לרוקוקו, לצ'לו ותזמורה גרופה: הקניון הגדול, סוויטהו גרשר

וויו: אמריקני בפאריס. 13.00 בדוצי ודום. חרשות ופומונים. 15.05 מפגשים מופיקליים. 18.10 רגעי קסם. כעריכת אשרים וייל. 16.00 אתנהרוא. חגי שחם, כינור; יונתן וק, פסנתר. באך ז סונטה מט. 6 בסול 16.05 שיר איתנו שיר. שירים עבריים. מג'ורן מוצרט: סונטת כמי במוק

נור ותומורתו כלוד: ניגון מתוך בעל

23.00 דור הוחב. אמנים גרולים בהקלטות

14.08 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכ־

14.45 לילויים הגדולים. התולקט

מינץ-כר כורוכוב.

15.53 כפר חדש. טקירה.

18.05 צומת המזרודותיכון.

למתקדמים

18.50 פרקי דיום בתנייך.

22.01 לכל ארם כוכב. מול שור.

19.30 שירורים לעולים.

'שת ב'

15.25 עזריה אלון ממפר על ניף הערץ.

15.30 קתררא. במת רויו. ר"ר מתתיח

17.20 האוניברכישה הפתוחה. צרפתית

08.04 התול בסנרלים. לתלמידים כוומשה.

18.04 מינתו ערב. חווי רוני ומסורת

תוכו לא לגרש את נני, מאת נורית

שם לכינור ותומורתו מאחלר: סימי

17.10 יומו בלכלת. עורך: גדעון ולינגר. מג'ורן מרטושו רונדון סטרווינסקי מוויטה איטלסית. 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 17.80 קוצרם מנחח. מיצירות שוברש. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. שלישייח כסי כמול מג'ור, אום. 99;

רוומונודה. מוספה למחורה שירת הבר-18.51 דייום בשמורש. בור, מחזור שירים; סימפונית מס. י בוות בוות 19.00.

20.07 קונצרט התומורת הסימפונית יים 19.35 השברע בכנפת. רשוויש. ימי מוטיקת יהורית. מנצח: 20.05 שורשים – פולקלור וערות. גארי ברתיני / סולן: כוומי שכוים מרס קופיטמן: קול הזכרונות וגילה 22.05 ציכווקים ושקרים. מיבחר שירים בי בשאריא אתרון: מנגינה עברית לכי

אורי פיאנקח:

./86 בייבויה 10.10

"מאוצר הסרטיה",

יום ה', קול המוטיקח, 12.05

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

11.05 מימונה 86, כל צגעי הרשת.

יידיש: יום וזוכרון לשואה ולגבורה. 23.08 בינינו לכין עצמנו. עם מאוינים.

רשת ג'

עת אי 15.05 חרש, וזוייש וכותורש. עם שוש עטרי. 11.30 חשכלה ורעת לכל. שנות חיינו והיאר 16.05 כווטיקה לענין. 17.05 הנכה ייכוית. 18.05 קוליבו. שבועון פופ. 12.00 ליבי במורח. שירים מורחיים אוטני 20.05 מושע רוק. דליה כחן. \$2.05 משלנו. שירים עבריים.

גלי צה"ל

28.05 הלילה דוא שירים,

14.05 לי ולך. שיר וכרכת.

- 19.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. .10 הפטקרו 10.05 11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון. 18.05 קשר רדיו. מסרים רדיופונים. 14.06 דר, דרן יוכני. 15.05 פּגרשה יופוית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצוריום. שירים עברי 16.55 בארמן מילולי. אבשלום שור. 17.00 יופן גלי צווייל. 17.50 יומן ממורם. 18.05 שעה קלה על בלבלה. 19.05 מה יש. עם ארו טל. 20,08 זת קררה. מאגזין המוסיקה. 21.30 מומרנים לכולם. 22.03 על דורבש ועל דוביםאק, 23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 צישורי לילה. עם רוני תורו.

(00)

חמיסתורין של וופי גולדברג שנשאלח לא־מכבר כוכבת חסרט הוצבע הוא סגולי,

השחקנית חשחורה וופי גולדגרג מדוע אימצח לעצמחשם יחודי כל־כד, חיתה תשובתה: רציתי שכל מי שישמע את שמי ויראון אותי בפעם הראשונה, אחרי שיתגבר על הזעזוע יגיע למססנה שאצלי הוא עשוי תפיד לחיות מופתע... שאצלי הכל אפשריי וופי גולדברג, או קארן נינסון כפי

כל הבידור הזה

שתיא רשומה ברישיור תנתימ שלח, נחשבת לאחת חדמוות המפתיעות, המיסתוריות יהמסוריות של הולוווד והוא מתכוונת לחישאר כזו, לפחות בזכון הקרוב. הפרטים האישיים חידועים עליוז מעטים ביותר לחסתרת עברה לא פחותים מאו שחיא מסדישה להופעותיה על... הבימה. ככל הידוע, היא נולדה בניו־יורק. אביח נטש את חמישפחת עוד בתיותה תינוקת

אמת, שחיתה מטופלת ב־4 ילדים נאלצת לגדל את כולם בכוחות קארן החלה את הסארוירה

הבימתית שלה בגיל 8, בתיאטרון־ילדים: ב־60' סיימה תיכון לאמנויות חביכה והתקבלו לאולפן־חשחקנים של לי שטרסברג. במשך תקופת קצרת: חיתת נשואה, אך אינה מוכנה: להרחיב את הדיבור על כך, אמיל לא לגלות מי חיה חבעל מנישואים אלח יש לח בת כיוף

ב־74י עברת כתוף המערבי במשן, זבא ליד. חיא עברת, בין חשאר קורס לספרות וחעבודת המכנים ביותר בה עסקה אז היתה של!! תסרוקותיהן של גוויות: בחדר הצתים, בטרם יובאן לקבורת. עבדה גם כבנק וגם

:פועלת־בניין חמול התדפק על זילתה בדמות! מייק ניקולס. "כשראיתי ושמעתי אותה בפעם הראשונה התגלנלת! מצחוק על הריצפה", ניזכה הבימאי. ניקולס ביים את וופי ב הצגח לאשה אחת", חופעת יון שערכת בברודוויי, בהצלחת

חיה זה סטיבו שמילברג שתעלה אותח לכותרות, כשנתן לח תמי ראשי בסרטו האחרון האבע תו סגול", שכמעט זיכח אותה באוסקר כשחקנית חטובת ביותר חדיעה הרווחת בהוליווד היא שאילמלא היתה גירלדיו פייג מועמדת תירו רואוסקר נופל בחיקה של גולדברג

יותר יפאני:

וד בטרם עלת חסהי על מטכי הקולנוע האם כבר עוסקים באולפני ים בתמקת פרס ראשון לסידו טכוויזאת חמבוססת עלין כי חם משוכנעים שחחצלו מוכטחת "גאנג הו" עוסגו שבין חור בות האם זיפאנית. חוא מציג את חע אזווית ווצאת דופן, בעורף צי על בית־חרושת למכוני במימון ובניחול יפאני

עליפי המסורת וחתמים להט עליפי המסורת וחתמים להט להעמוד את המיפעל לעי על אפילו מעל חבות. המשפחה החילדים. הפועלים תאמי לעל אתם עוכנים לקבל שיכות א מה שפוחה כר לעיקב למינגי מילולית ואחרות ביו בל שת

רמי דרומי, הוליבוד

טיולי כית ברנר 3.5 ומחיר כולל כניסח ארוחת צחריים לכית שערים ולמצפים בנליל חמערבי n"₩ 22.-31.5 ,17.5 ,14.5 לחבל סדום ים המלח ומרחצאות עיו־גדי לירושלים ומערת הנטיפים – 1.5, 14.5 ከ'W 22.-

. 282211 , 286858 מינים דל 12586. 115282.

אורינט ללויד נסיעות ותיירות. עברנו והתרחבנו

הכתובת החדשה:

רח׳ אלנבי 42, תל־אביב מספר הטלפרן ללא שינוי

ת"א • לום אנג'לם • ניו יורק • ת"א

7272 \$798

03 656281 -- 2 -- 3 מצעה מיוחדת -- טיסה

שנת חוויה

משוחרר/ת צה"ל. בוגר/ת תיכון, רווק/ה!!

ום ברצונך להכיר מקרוב את חיי הקבוץ ולעכוד שנה בתעשייה במסגרת מיוחדת, צלצליני אלינו לקיבוץ אלונים ונמטור לך פרטים נוספים

טלפון: 04-938211, 04-938211 כל יום בין השעות 15.00 – 17.00

מועדון קוראי

אירועי אביב 1986 בברכת העיר תל-אביב - יפו

יקרטים נתרשמה:

מועדון קולאי דיעות אחרולות דרך בתח תקור 118, כול 12213, \$16124-60

03-220622::248844 ,248787: 50 ,90 21112 (COLOR)

אַרְטָיִס, דְרָר בַן יהודה גָּן תִּיאָה טָל 141966, 650655 ב20056-63

אליאב דיזנגוף 261, תל-אביב, טל.9999-30, ב-03-440312 כ"רולית

CAI CONT THE PARTY

ביקור באתר חוויה ו

נציגנו יהיה באתר בכל

ביו השעות 08.30-08.80

ינזי הול המועד פסח

אן יבנוז 🚤

--- STER

תחותדכת

הבשיחו לעצמכם מנוי "5 כוכבים" וחיסכו! ריעות אחרונות: תל אביב חיכל התרבות יום בי 6.5 בשפו 0.30 ליושלים תואמרון ידוקלים מצייו למוז א.פל. בשטו 20.30

האל מפור לו של האו בשפח של היא של השפח של האו בשפח בשפח של האו בשל האו בשל האו בשל האו בשפח של האו בשפח של האו בשפח של האו בשל האו בשל האו בשל האו בש 20.30 NASS 7.5 or DIV WARD 100 57 70 May 5.5 J Ch Que 1923 "חלחקה היא בבחינת מוזיאון חי למחול בן וממנו. חלחקה היא המקה מלפה עם השפרה קיקולים בניני ופוןנה קם בי 9 באני יום די 11 כיותי באקה 14.20 באקה 14.10 תיא היכל המדבות יום כי 12 ביותי בשקה 14.10 מוציים 14.24 ביותי באקה 14.10 יחדית בין לחקות המחול הגרמניות (יוכן שמידט) בתוכנות: חשולתן הירוק של קורט יוס ותוולים לוקדונים של יוכן אולריך הרנילים לרקדנים של יוובן אולריך הפיו רוסיו החיינו של יוובן אולריך הפיו רוסיו החיינו בליווי מוסיוקה בביצוע חי היישל הפילים הייש הייש הייש הייש היישו ה א אפו הנחה על כרפיסים לאופעים בפספיבל ישראל ירושלים. א אפו הנחה על כרפיסים לאופעים א 20% הנחה על כרציטים לאובעים מסבים

LAN THE SE SOO - 21

א ניתן לרכוש כרטוטים לכל הופעת בנפרד

医腺素等的复数形式 医皮肤皮肤 کا حاجالا

1

mn na mm na

כיריים גז או קולט אדים או כיור המתנה Sauter למזמיני מטבח

נגבה

עד ה-15 במאי 1986

פרטים בסוכנויות



תל־אביב · רחוב אכן גבירול 30, טלי: פ/252478 (33) רחובות - רחוב יעקב 3, טל': 476003 (08) ראשון לציון - רחוב רוטשילר 111, טלי: 75769 (03) רמת גן - רחוב קתיצי 6, טלי: 110357 (03) חוצליה - רחוב וייצמן 20, טלי: 643567 (082) נתניה - רחוב שמואל הנציב 30, טלי: 42282 (653)

אילתו המלך שלמה · לגונה · נפטון - קלאב אין · קיסר ועוד טובריה גני חמת - גלי כנרת - נהר הירדן 🗚 לכל המלונות בארי



לת 2013 (דל משרד דאשר, בית גיבור ת"א טלי 2-362626 מל-אויג ויוט 4 טל. נ'נופובינס, דל-אויג וייט שלי בית גיבור ת"א טלי 23-3666 מחד הפוח תחנות 12 טלי 16666 מחד הפוח תחנות 16666 מחד הפוח ת בן גדאן 2'על 1944 120, נבעתים ישירי טורסי בליט, מרקן 18 בל 125,09, אשוחד ימרום טורשי, רוצוין 4 טל 1502 120, משקלון ייניר נטיעתיי, תרעל 14 (בסכו) על 1502 120, ממית יקפל שורסי, סטילטסף 12 על 1502 120, 1509 120, השקלון ייניר נטיעתיי, תרעל 14 (בסכו) על 1502 150, מוריים מטילטסף 12 בעיינן ירושלים דורות ראשונים 1 טל 152 123 מורכל 1502 150, מורדתו 2 טל 1502 150 מורכל סיי הנשיא 115 (ליד קפה שניר) כלי ב17,1022 שפולה יאקדמי כירווליי, הכוטה 11 כלי 22564 / 22509-200, בר





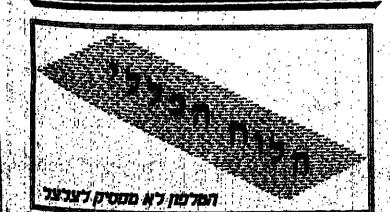
אירועים בכסטיבל לקולנוע יהודי

בטבריה

- א. הקרנת בכורה בנוכחות ראש הממשלה, סרטו של ארתור כהן, המפיק תיהודי ,,צעדים מסוכנים" באדיבותה של חברת "שבעת הכוכבים" ביום א', י"ח בניסן (27.4), שעה 8.00 בחנוכת "יד שטרית".
 - ב. הנחורה" בטבריח חמכון הישראלי לסרטים יהודיים עורך
- סימפוזיון : מהו קולנוע יתודי ז ביום שני ו"ט בניסן (28.4) בשעה 17.30 באולם

משתתפים: אורי אלוני (הסינמטק התל־אביבי) מר יעקב לוברבוים (הטלויויה הלמרית) מרב יותנו פריד (משרד החינוך) ד"ר מיכל פרידמן (אוניברסיטת ת"א)

> ואול מייוליש וגנורה") לתנות ולהתראותו



חרות רובינשטיין כבר מאחורי הם. הפרס הגדול נישאר יתום. מילא הכסף, אבל אף לא אחר מהרובינשטיינים־המבטיחים־ שבררך ינגן עם הפילהרמונית 🔣 🥊 של ניריורק. הפסר שכות. לחד שוב רק על הביקורות והכותרות והקאריירת שאמשר חיה לעשות. מאוכובים יש מספים, אבל מי שמצפה למצוא כאן טונות של מרידות ושל ריכאון מגלה להפתעתו, שגם המפטידים במירוץ המתיש הוה הם מגוע החתולים: זורקים אותם מננות והם נופלים ישר על הרגליים, מנערים את חראש ואת הפרווה, מסתכלים ימינה ושמאלה ושואלים עניינית: טוב, חבר'ה, איפה התחרות

אחר מהמאוכובים האלה הוא ארבן ויול (24). בין שני הישראלים שעלו לשלב השני, אך לא עברו את מחסום שלב חצי־הגמר. פסנתרן צעיר ומודנו, דור שלישי למוסיקאים בארץ, שמאחוריו כבר שתי תחרויות בינלאומיות, בז'נבה ובסידניי. ארנו, שניגן כשלכ השני (מוסיקה קאמרית) עם חם נכוה, מסכם את תחושותיו: -אישית, אני די מאוכוב. למרות שחייתי חולה ולא יכולתי לעד שות את המאקסימום, גם במצב שבו הייתי -חיותי מספים טוב לעלות לשלב חצי־תגמר. הלכ־ תי לאוזר חקונצרטים של השישה ואת כל השאר קמעתי ברריו. הרגשתי בנגינתם מידה רבה של אפרוריות, כאילו לאף אחר מהם לא היח מסר כלשהו לתעביר לקהל. לי יש. זה קצת תפריע לי וגרם לי לחשוב: מה, בעצם, מחפשים פה בתוד רות? נכוו שהם ססנתרנים טובים, אפילו מצויר נים. אכל, האם זה מספיק? כנראה שגם השופטים שוכנעו שאין להם את ה'משהו המיוחר'. אילו היו נותנים לי להגיע לשלב חוה – אולי הייתי מוכיח להם שיש לי את זה".

כל מי ששומע את הרברים יכול לתנהן ולומר שהו מיקרה השועל והענכים החמוצים. אכל, אר־ נו, שהבריא, חלר גם לשוחה, לאחר ססילתו. עם כמה מן השומטים. אלה הטבירו לו שהאינטרפר מאציה של היצירות לפי ויזל לא תאמה את ושקנת עולמם, הם לא שוכנעו מביצועיו ווחו. כאן אמר הפסנתרו הצעיר את הרכרים שמסתוכי בים בראשו של כל כן־תרבות, העוקב מקרוב או פרתוק אחר מתחרות הזו ודומיה: "תחרות היא, נעצם, דכר בלתי־אפשרי במוסיקה. היא צריכה לחיות מבוססת על שיפוט אובייקטיבי, ובמוסיקת אין רבר כזה. כשאתה הולך לתוזרות אתה יודעי יהיה קשה מאוד למצוא חבר־שופטים, שתוכל לשכנע את רובו לוַפותך במקום הראשון. ישנם לפעמים כישרונות סנומנאליים, המשכנעים בוד גע אחר. אכל, יש לי רושם שכרוב התחרויות חווכים הם האנשים שמרגיוים הכי פתות את רוב וושופטים, אני, מכחינת אישיותי והנגינה שלי, לא מסוגל לתתייחם לתחרות ברוח זו. כשבילי התורות היא שונצרט, ואני מנגן כפי שאני הושכ ורוצה לנגן. כלי משרות. אמשיך ללכת לתודר יות עם תקוות שיש לי סיכוי למצוא חבר שום

טים שיוכה אותי כפרט הראשון". אונן ויול גדל כסוסימירוצים צעיר של המטנתר המושלם ב'מיכלאת' טובת מאוד. הסכתא מצר אמא היא המסנתרנית עליזה שמוקלר־הס, המתקרבת חיום לגיל 90, שהיתה גם מורחו הראר שונה של ארנן. אביו הוא חצ'לן עוזי ויול (רביעי ית ת"א) ואמו, אביבה, היתח נבלנית־מסנתרנית בפילחרמונית ובתומורת רשות-השידור. מורתו השנייה היתה פנינה ולצמן. אל הפסנתר גלש באופן טיבעי, כאילו מקומו מול הקלידים השחד רש לכנים נקבע מבראשית.

את החלטתו הרציגית הראשונה ביחס לפסנ"

הר קיבל כשהיה בן 16 ומשהו: חלך לתחרות כישרונות צעירים בקול-ישראל, ניבחר כין חבי שת הזוכים שניגנו עם תזמורת רשות השירור, ואורי שניגמר החופש הגרול תפש לבטים קיד 77 המשך הלימורים הסרירים בתיכון? בתופשת סוכות עשה את הניסיון, אם הוא מסוגל לשכת ולהתאמן שמונה שעות רצופות ליד הפסנתר. משראה שנו, אמר שלום לתיכון והפך לעברו וגירצע של הפסנתר, במלוא האתבה והשיכנוע. אודי שנות שנינה ולצמן בארץ, נסע לפילי דלפיו, למד שם במכון הקרטים" למוסיקה נהנוד של בעולם למקביל ברצינותו לג׳וליארד בנידי יורקו, ואונרי ארבע שנים כתלמידו של סימור ליפקין חוד ארצה, ממשיך ללמור אצל המסנחרן יולי וגמן וטודק את העולם כמדעמר שושנציאלי של כל תחרות שסנתר בינלאומית בעלת רמה. מינקות הוא סוכל מנכות כרגל אתת, שקצרה מהשנייה, אך ניראה שגכות זו מעולם לא הציבה לו מיגבלות פנגינה, מלכר חבעייה השכנית של לוגיע לפראלים כמלוא הנוחיות והרגישות. לפר הוחרות ווא התאמן שמונודתשע שעות ביום. בומן התורות עצמה, מלכר המתח התהורגשות, ומן למנוחה ולפינוסים ודאי לא היה לו...:

ויול. "תחרות צריכת להיות מבוססת על שיפול אובייקטיבי, במוסיקת אין דגר

> מה מריץ אותם מתחרות לתחרות: האין להן תחושה של סוסים במירוץ: האין בתחרויות אלה משהו מן האכזריות הרוחנית: ארנן ויזל, אחד משני הישראלים שעלו לשלב השני בתחרות רובינשטיין אך לא עברו את מחסום חצי־הגמר: "אף אחד לא מכרירו מישהו ללכת לתחרות. זו החלטה אישית. מי שבא צריך להיות מוכן להפסיד. מי שלא מוכן להפסיד לא יצליח אף פעם"

> > מאת עדית נעמן

משיחה עם ארגן אפשר ללמור קצת את אם מקבלים קוצרט עם הפילהימונית של ניר הראש של חברי "מיסור" חדש בעולםו חמתוורים חבינלאומיים, הרצים מתחרות לתחרות, כשמש־ את־הנפש היא לצאת משם עם הפרט הראשון, סידרת קונצרטים עם מיטב התומורות בעולם, ומעבר לוח – הקאריירה הבינלאומית חווחרת של טולן מבוקש לינה א'. הם מכידים עוד מומן חלימודים, הם ניפגשים שוביושוב כתחרויות בסינות שונות בעולם, מפרגנים זה לזה בחיוכים, אך מאחלים לעצמם בשקטו שאני אוכה.

ירירונו של ארנו, המגורות עכשיו בכית חר ריו בת"א, חיא הנבלנית אלים ג'יילם, שוכתה בתחרות הנכל הכינלאומית בארץ בשנת 82/ הם דווקא ניפגשו באוספרליה, כשארנן בא לסידניי לתחרות הסטנתר הבינלאומית, בת הגיע לגמר ולקה את חמקום החמישי. זה קרה בקין שעבר. שם פגש את אחר השופטים שחיו גם בתחרות רובינשטיין, ואת שני המועמרים ווגרמנים דואים וגלמור. רואים, שהגיע כאן למקום חשני, לקח בסידגיי את המקום השלישי. גלמור, שבארץ זכה רק במקום החמישי, לקח בסירניי את המקום הקד ני, אותו גלמור זכה כבר במקום הראשון בתודות עי, זכה לפני שנים אוצות במקום וצאשון כועד

רות מינכו. מה מריץ אותם מתחרות לתחרות: ארנן קונצרטים. הכסף של חשרם חוא טוב, אכל עובר. כבר חיוו בתודריות בהגבה, בטירניי הבה"א, זתר

יורק ועושים אותו פוב – זה הפונה לקובורשים עם כל התומורות בעולם, לפעמים מקבלים קוני צרטים גם כלי לוכות בשרם. כתוצאת מתתחרות באוסטרליוו הוזמנתי לקונצרטים בטתיו עם דנור מורת הסאמרית שם וגם לשורה של רסיטאלים. וח הרבר חכי חשוב שיצא לי מהתתרות וות חמיבחן האמיתי. אחרת, אין צ'אנס לאמן צעיר לוגיע לקונצרטים ולרסיטאלים. יש היום כל כן חרבה אנשים צעירים ומוכשרים, הרפח הכלי של תבינה עלתה, אם כי לא היומי והמיב. לכן. נוצרו התחרוות, אמרגן יכול למכור אמן צעיר רק אם ווא יכול לותגנרך כפרס מתורות בינל־ אומית יוערתית, וזו כמעט הרדך וויחידה לעשות סאריירה של סולן".

ומתנכן כעאו קאריירה יפה לזוכים בהן. תורות רובינשפיין - חיא אות מון, לירוז מונה ויול את תחיות ואן קלויבורן בטכטאם, שהוכול בה מקבל ונוים וצער מים לשתצרשים כמשך שנתיים עם מישב תומר כלשהי בעבר. גם וילח, שתגיע כאן למקום חרבר דות העולם, פלום רסיפליםן את התחרות ע"ש המלכת אליובת בבלגיהן את תוציות ציישיבסקי במוסקבון שלמעשת מנורת בשני ישראליכן את תוורות שושן בווארשת לידס באנגלית ועוד מיסי משיב בלי היסוס: בעלכים לתחרות כרי לקבל שר קסן של תוצריות שבסדרות קשריירוד. תוא

"לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי יודעים להעביר לקהל טוב יותר את העומק ואת הריגוש שביצירה. הקשר עם הקהל הוא המיבחן האמיתי של הפסגתרן. אני לא מרגיש כמו סוס־במירוץ"

היל מאוחר יחסית לחרוש את התחרויות. לרוכ מגבילים את גיל המתחרים ל-32. זה אומר, שאר־ נו ויול ימשיך לתרוש בחמש השנים הקרובות, או עד שיחזיק ביד את הפרס הראשון המיוחל של תחרות יוקרתית.

האם אין לו תחושה של סום במירוץ? האם אינו זורק את מיטב שנותיו בריצה מתחרות לתורותו האין במירוץ המראתוני הוה משהו מך האכזריות הרוחניתז

ארנן ויזלו באני מתייחס לתחרות כמו אל קונצרט. רוכ העבורה על היצירות מאוד מקרמת. הלחץ שקיים על הפסנתרן להספיק להתכונן ולהיות כמיטבו הוא מאוד חיובי ומקדם, מכין אותו למה שצפוי לו בקאריירה כינלאומית. אני חושב שוח מאור עוזר, התורות נותנת לו אפשי רות לתופיע בסבי קחל, לקבל פירטום. גם אם לא מסבלים את הפרס, זת ערור. תיראי את המיקרים של פוגורליץ' ובלקשאו, שעשו קארייות מה שהעסידו בתורות. לפעמים אלה שמקבלים פרס שני ושלישי יורעים לחעביר לקהל טוב יותר את מעומק ואת הריגוש שביצירה. חקשר עם הקהל זונא חמיכחן וואמיתי של המסנתרן. אני לא מר גיש כמו סוס במירוץ, כי אני לא מנגן ככת. אין לי סיבה לחרגיש ככת. זת משתר שבא מתוך

"אשר לשאלה אם אין כוה אכוריות רוהנית, אף אחד לא מכרית מישחו ללכת לתחרות. זו חחלטת אישית של כל מי שמתחרה, ומי שבא לזה צריך לחיות מוכן לתפטיד. מי שלא מוכן נפשית להפסיד, לא יצלית אף פעם. דואים הגרמני, שוכה כאן בפרס חשני, וויה כבר בלפחות מפת התחרויות בעולם מראה, שיש כמאה עשר תחרויות ולא זכה בפרס ראשון כאף אתה תחרוניות לפסנתר, הנערכות כל 3 – 4 שנים, מחן. יש לו כבר סונצרטים, אבל והא עדייון לא ללחץ ולאכזכות והם כוחרים כוה".

לא שיש לצעירים האלה הרבה ברירות אוד. רות, משבחרו בפולנות בדרורווים. לווציא מיק רים בדירים של סולנות מוהירה ללא פרסים (כנו־חוחב שלמת מינץ, בן טיפוחיו של אייויק שטרון או דניאל בארגבוים, האחר כרורו) כל המולנים וומבריקים מחויור ווחיש עמרו את מר רוץ זומיבשולים מאכזרי של התחוריות. ארנו ויי ול פנה לאמרנגים מוסיקאליים גדולים באנגליה ובגרמניה. אלה אמרו, שיוכלו לעוור לו רק אם יחוור אליהם עם איות פרט יפת במווורה. ארגן כבר מתכנן את התחייות הכאות שלו: בערץ ביר פת, אחרב, אוצרכר באנגלית, ולאתר מכן לכלי גיה ולונאן קלייבורן בטבסאם, אומר אותן ויול, שד אמן ישראלי צעיר שווצה לכבוש און הער לם אני אלך עבשיו רק לתודויות היוור חשר בות שלבשיונת ענשיטים ושווים בשלם חצי פתכוון לומשין וללכת - אי שאובור

"האגם המוזהב":

ישיש בן 80, נרגן, מחוספס, מופנם, שאינו מפסיק לרטון, ואשתו, זקנר חביבח, טובת לב ובעלת רגש וחרבה אינטואיציות. אחברו עתיקח ויפח, בערוב חיום, שידעה מעלות ומורדות. פרי האחבה היא בת, שלא יכלה לשאת את חתנכרותו של אביה, ועז-בח. וגם חזרח. כי מי יוכל לשאת חיר ים ללא אחבת אבו חזקו מגלה ביני תיים את כל אוצרות אחבתו, אוונם לא יכול חיח לבטא כלפי בתו, אל ילד חביב חנמסר לחשבחתו. חרבה סנטימנטים. שמאלץ חוגג. מחאח אמר ריקני טיפוטי מערכת שניח. חנרי פונדת, שחקן

גווול, אחד מעמודי־חתווך של חוליווד הקלאסית, חולה אנושות. ננטח למות. בתו, ביין פונדה, חפכח לאחת חשחקניות האחובות ביותר על חדור חחדש של צופי הקולנוע, חיחסים ביר נח לבין אביח חיר תמיד קשום. אחד בח גדולה לא היתה שם. משני הצדי דים. אבל, האב חולה אנושות, על ערש דוונ. מה יכול לחיות טוב יותר אנושי יותר, הוליודי יותר, כולופניש בין האב לבתו, שקודם כלן לא שיח-קו אף פעם יחד, לארנן פיוט קולנעי, יבאותר חייני לדרכינות יה השת דולועי, ובאות חימן לחרווית גם קצת דולא

אפילוג חנדי פונדת אכן נפטר לאחר מחלח ממושכת. חסרט עשה כצפוי, קופת נדוכח. הוא גכו זיכה את פונדת בפרס האוסקר, וכן את שותם תו לסרט, קתרין המבורן הגדולה (תאוסקר הרביעי שלח). גם המתוד איתסרוטאי ארוסט ומממטון, קרי איתסרוטאי אוועים המוסמטון, קרי בל אוסקר תעשיית הממחסות העולי מית שינשמי ללא תקרים סוף ובר מנוע חסרט חחדש יחסכת 11891) אל מסבי חסכוווות חשראד לית במסת בשחוא עשור תחולה ותצליות מקישט בשקיעות ורודור ובזריחות אדמדמות, באנמים צלי-לים ובנופי בראשית של ניהאינענד היפת, במים ארמים ובצבעי סתני יפים, מחוכם: סתיי + זיקנה, לאי חבימאי שים ידל יומנו לשבת יד דע בדוק פה יש לי כיר ולכן משחול שלא לחפריע: לשחקני וחברולים במלאבים חוא מומר מיו המחוברי במראבום היא כמהו את השיחת ידי במראבום היא כמהו את השיחת ידי תורתים ומקום באיץ שקואות חביבת ידי מנדי השקנים לעבוד אבל זכ של עו דעיר הוקנים לעבוד אבל זכ ישותי וכם לישחקה אינם משומשים יחלכת זה שונרי בירוד שי שני יחלכת זאן שלום לשום חוש ביריש ול בנבות ושוקלונות לכב אבוונבב המנה ממלה הימוח בנוונבב



. . .

74.5

צ'אד ג'קסון, רקדן באלט לשעבר, הדגים טכניקת־רגליים מופלאה ווכה במקום תשני

גאל רביר, שוש עטרי, טוני פיין ובי לאכי חוקיה – היו צריכים לחיוה שם. ב-היפודרום" של לונדון. דיסס טק ענק ומפואר. כו התקיימה במד אישכת, כשלהי הורש מרץ האחרו

תחרות די. ג'יי – דיסק ג'וקיס, חק ליטנים מגישי תכניות דיסקו ומוסיקת פום לצפר רים. ואולי גם ל,וקנים" (42), כמוני. עוד ביום שישי, משעות הצהריים, הצסו מאות צעירים וצעירות ליד קופות ה-היפורום חנמצא טמוך לרובע הסוהו. 12 לייש מחין חב טיס, לא הפחיר את החברה, שחלקם נראו כאילו נלקחו מפנימיות לכני-טובים, שבצפון באנגליה **איורמים" בחליפות מחוייטות וענימות כהות. האו** רים נראו כאילו יצאו מתוך הסרט מופע האולנול

של רוקי". שער בצבעים ארום, צהוב, ירוק ופקס נה. הנשים כחצאיות מיני שחורות וגרביים שחודה קרועות כברכיים, הנכרים מגולחי רקות בצבעו שי ער מהממים וכגרים, בררך כלל, שתרים. הם רצו להיות שם, גם אני.

על התחרות שמעתי עוד בארץ מאמיד כהן ש ח־22, די. ג'יי. ישראלי, המגיש תקליסים ב-קולוסיאום" ובאירועים פרטיים. אמיר הוא הנביי בארץ של מוערון הדי. ג'יים. הבינ"ל. ער לשבת התחרות השבתי שאני יודעת מה

דווא די. ג'יי. מה עלי לצשות ממנו, ומהי עבודה עה אותי, ועל כך (גיי קשר בין מת שאתם (ואגי) תושבים, לבין מת שויי וורחש על הבימה הענסית, הוא מסרי בתולם 🤼 לשנייכן – חקרמה קצרה. די. ג'יי, נחשב בשולם הצעירים למקצוע מכובר בהחלט, החלוגים ויי האמריקאים, לחם תחנות חמשרות, במשך 24 שעות ביממה מוסיקת-דיסקויפום, כיניתן חוונות קומיירשל פרי – ללא פירסומות, האמייקיים הם גם אלת ששיכללו את המוסיקה החתקל לה מימר נוסף – סירטוני־וויראן, המופקים כאמצע לקידום מכירת התקליטים, מעבר לכך היי נם היי לוצים בחקמת תחנות טלוויויו המשורות במשר שעות תיום, מה שנקרא אם. פי, וי, מיוויק שי וין מוסיקת שלוויויה, או מוסיקה מצולמה עליה מחולקים מדי שנה פרסי ה-גרמיי, ביו חוובים בע בר ב-גרמיי לסרשוני־מוסיקה היו טייקל ג'קפו וסירשוניו שרילוי, ובישפרי, חארפי האנשק למשל, וכת בערמי על אפקטים מיותרים השנין

כוכור, קפפו את הגרמי" ליונל ריצץ ומייקל ג'קסון בסירטון אנחנו העולס". ממוסיקה הצעירה תעכשונית, היא לא רק ותבריון מוכשרים, ברוגמת החישושיות הבותבים את

מקליטים אותה באולפן. המוסיקה, היא תעשייה קורמיקס, גם אני חיכיתי בקוצרירות למפגש קורמיקס, אם אני חיכיתי בקוצרירות למפגש קורת שמילת המפתח בה הוא העיבור והמיקס, המילים, המוסיקה, העיבור ולאחר־מכן מכצעים־ כתב: .כמוכם, כל אחר מהחברים במוערון הריסי קירנול. ללהיט אמריאוס", למשל, של פאלקו האוסטרי, יש שלושה מיקסים שונים: האוסטרי, האמריקני והקנדי. וכך כאשר מילת המפתח בתעי שיות התקליטים היא מיקס, הופך מקצועו של הרי. ניי, לא רק למניח תקליטים בקצב הנכון, אלא להרבה מעבר לזה, למעמר הזהה כמעט לזה של המעבר. לכן הפרס הראשון בתחרות בלוגרון היה – להבין מיקס חדש לתקלים האחרון של הומרת האיש שבמרכז הבימה. הכל מסתוכב סביבך", אומר

13 מהחרים הגיעו לא מכבר ל היפודרום", דיסוטק לונדוני מפואר. נו גוווו. בו התנהלה תחרות תקליטנים בינלאומית. הפרס הראשון למנצח –

לוגו החדש של החוברת, .איש המיקס", ישא חן

בעיניכם, שכן הוא מסמל את התרמית של הענף החדש כתקליטנות. הדי. ג'יי הוא אדם הניחן כר"

גישויות מוסיקליות, במקוריות, ביכולת בידור, והד

מתעופף מעל לכולם. הוא הארם, שבכישוריו

לערבב" מוסיקה, יכול ליצור רבר חדש. כיום חב"

רים במוערון כ־500 איש מרחכי העולם, ואתה הוא

הערב מתחיל. טוני פרים עולה לבימה ומכריז

על אורחת חערב – דיאנה רוס, חעומרת בפינת

הבימה הרורה ומהגונית. פרינס מרכר והיא כפינה

ממתינה דקה, שתיים, המש והוא ממשיך לברבר.

ודיאנה ממתינה. מוזר. וסוף סוף, כאשר היא כבר

ניגשת אל המיקרופון, מציג אותה המנחה ככארב־

רה משהו, תושבת לונדון, הדומה שמונה טיפות

בימה, התחרות מתחילה. 13 מתחרים: 11 מאירופה,

אחר מישראל (אמיר כהן), ואחד מארה"ב. חבר

השופטים יושב כפאתי הבימה. ראשון עולה צעיר

שמנמן מדנמרק. על ראשו כובעישינה מצחיק.

לצירו עוזרו. מצלמות הווידאו, המסרינות את עבר

דת הידיים של המתחרים על המסך הענק, מתחר

לות לפעול. ידיו של הצעיר הדני רועדות. הוא

אינו מכיר את המערכת. במרוצת הערב יתברר

שירי כל המתחרים ירערו. הם מתרגשים. עוזר

לאט לאט מתכרר לי שעבודת די. ג'יי. היא

דכר מטוכך כיותר. לא רק התאמת מקצכי התק־

ליטים זה לזה, אלא הרכח מעבר לכך. התקליטו,

למעשה, מצליח, בעזרת התקליטים חשונים ליצור

מוסיקה חרשה, עיבוד חרש לשיר מוכר. והטכניקה

היא כזו: על פטיפון אחר מניחים תקליטיעכשווי

כלשהו ומנגנים אותו. על הפטיפון הנוסף מניחים

תקליט אחר. בעזרת אוזניות, מאתרים צליל מטורי

ים, או כלי, או טון, או פיט, אליו התכוונו מראש,

מניחים את המחט על הביט הנכחר, ממתינים, וכ־

מוער מטויים מאוד, מערכלים (מיקס) אותו לתוך

חמוסיקה המתנגנת מהפטיפון הראשון. והעירבול

אף הוא אינו פשוט ורוכו נעשה כך: לא מפעילים

את הפטיפון, אלא רק בעזרת היר מסוכבים את

התקליט קדימה ואחורה. סיבוב זה יוצר אפקט

מאוד מסויים, המתערבל לתוך המוסיקה הקיימת

רוכ המתחרים יצרו בעורת סיבוכים־ידניים

אלה אפקטים נוספים של כלי הקשה וכלי מיתר.

אך בכך לא מסתיים התהלין'. קיים גם הפטיפון

השלישי עליו גם מניחים תקלים. מאזינים כעזרת

מאוזניות. מאתרים את המקום המרוייק. מניחים את

המחט ומערכלים. ושוכ מיומנות יוצאת מגדר הר־

גיל, מַניעים בעזרת היריים כלבר את שני התקליר

טים לתוך המוסיקה הראשונית שהונחה על פטיפון

מס' 1. לכל מתמודר הוקצבו 10 דקות, וכל המת־

ומעשיר אוונה.

התקליטן אותו בערימת תקליטים. המתח גובר.

ואחרי ששמונה טיפות דיאנה רוס יורדת מה־

טוני פרינס לקוראיו.

מיקס" חדש לתקליט האחרון של הומרת פרינסס

פרנסס. פרס מכובר ביותר. ועכשיו לאירוע עצמו. נכנסתי ל-היפודרום". מנחוץ בית אנגלי עתיק בן כמה מאות שנים. בפי נים שנת אלפיים. קרני לייזר, תאורת דיסטוקטים הצרצת מתוך כדורים מסתובבים אלקטרוניים ומ־ על לכל אקוסטיקה נפלאה. בתוך רחבת הדיסקוטק נשמעת מוסיקה בהגברה מלאה. בטרסות שמעליה, ליר הבארים, שקט. על הכימה שלושה סטפונים ומיקסר", ממול מסך וידאו ענק, עליו ער לתחילת מים לדיאנה רוס. התורות, מוקרנים ללא הפסקה סירטוני־וידאו, שה־ בולטים ביניהם היו .זיג זיג ספוטניק" וסרטונה האתרון של אני לנוקס וה_יורטמיקס" – גאיטס אול ריים". כצידי חבימה מערכת הגברה אדירה עם אַקלייור גראפי, הזוהר בשלל צבעים אל מול הקד וה. טלוויזיות, צלמים, עיתונאים מאנגליה ומאירו־ פווגם קהל, כמוכן, גורשים את האולם.

כמרתף האח"מים מטתובבים, עם כוט בירה כיד, כל מיני חשובים לונדונים שאת רובם איני מכירה, כנראה מבעלי ומנהלי הברות התקליטים הגדולות. אורים אני מצליחה לזהות: פול הארט קאטל, משרול חשיער, יוצר -19",נמנה על חבר שופטי החתרות, ומרות בשלוש המעלות" (טרי דגריס), שצחת מהו מרואיינת על-ירי רשת טלוויויה כלש הא בצד עומד ג'רמיין ג'קסון עם מיקטורן מוכסה, כן על כל פנים חשבתי. אכל לראבוני מי שעמר כמיקרטורן המוכסף לא היה ג'קסון וגם לא אחר שרומה לו, חבל. ג'רמיין ג'קסון, אחיו הלא־פחות מחלל של מייקל ג'קסון, הופיע בהמשך הערב, וווא לכוש במיקטורן-מחוייט בצבע אפור כהה. תפעות של זמרים אורחים הן חלק מההקרמה לתחרות ומעניקה לה מימר של חשיבות. ג'קסוז תוע לתחרות מניו־יורק. לפניו הופיעו הזמרת פרינסס, להקת בשלוש מעלות" ולהקה מתחילה המנה שלושה כחורים ולהם עתיד בתעשיית התקד לילים, ושמם "המהלכים" (וואקרס)

המארגן והמנחה של התחרות הוא כחור חביב בשם שוני פרינס, יו"ר מועדון ה"ריסקו מיקס", שנהקדמה לחוברת שחולקה בכניסה ל...היפודרום

רוסש תגועה להחיפודרום" וחדרוימה את הקרול

רורק ובסינגר, התשוקה הגובלת בטירוף. שני האנשים הללו משתכרים זה מזו: ומוציאים את כל היתר מחייהם. ג'ון מפתה את אליזבת ללכת אל מעבר לבטוח!

,תשעה וחצי שבועות של שיכרון חושים". רומן סוער ומפתה, בהיר ומבולבל, טירוף־מערכות המתרחש "פעם בחיים". ניו־יורק עולה אל הפנטהאוז. לא תמצאו בסרט זה סחורה כחולה, אבל הרבה תכלת. ואת מיקי דורק הגברי, המיסתורי והשתלטן, ואת קינ בסינגר, שיש בה "יותר משנראה לעין". ומה שנראה זה לא מעט

וה אולי לא "הטאנגו האחרון בסאריו", אכל זה יא (סים כסינגר החטובה) גרושה באשמתה ומנהלת מו הצד גלריה ניו־יורקית אופ־ לות, השתלטות, כוח, עוצמה. יינית והסרת־הן. הוא (מיקי אומר הבימאי אדריאן ליין, מי שנתן לנו רורק המיסתורי) סודוריבורסה עשיר ומפתה, שקולו רר, אר

אינו שוכח לקחת את חשוט בלכתו אל האשה. הסגישה ביניהם מיסרית למהררין. היא מפילה את סלה, נשיית עד הסדי. הוא מתכופף לסייע שנוה לו בכל".

של רומן סוער ומפתה, בהיר ומבולבל, תושני לערינרטעם ורחבייאופק, לכל אלה שכנו שב עו את התמונות הוורדרדות ורכות הערשה של כתביהעת המהולל "מנטחאוו". בכלל, במקום תשם הארוך בתשעה־ותצי שבועות של שיכי רון העשים", ניתן חיה לקרוא לסרט רוך מגע זה

ותחילה אוהרתו חברים יקרים, סרטים פור נוגראפיים ממש ניתן לראות ככתי הקולנוע -תמר", המרכו", המתמיר" ושמיר" וכן ברש חמוכחרות. מי שמחמש סחורה זאת במחלך תשעה וחצי השכועות, הסרט אינו בשכילו. פה שיכרון־וחושים אינו בא מן היין עצמו, אלא בקושי מן הארומה שלו. כאן לא רק הפוקום

אבל, נחזור לרגע לרומן המופלא שלנו. עוד לא נספים לפוז לצלילי הריסטו הראשוו שבסרטן ותיש מהר תחסוך האהבה לסירור מערכות ולשיכרון חושים. חוויה כואת, אומרת המירטומת לסרט, מתרחשת מעם בחיים, ואד חרכך זוכרים אותה לכל החיים ואין מעוניינים עור בשכמותה מחמת העוצמה בסולם ריכטר. בל החוקים נשברים במחלכה המסוכה ואין זה עוד רומן רגיל. וויתסים כה ארירים, עד שהאש אוכלת את שני האותבים ושיכרון התושים מס" לק את כל העולם ואת כל הבריות מחייום. דם מוכנים להתנסות מכל, ובלכד לחגיע לתמציון

מודדים עלו עם מכחר תקליטים גדול. לפחות 8-10 תקליטי־מפתח (מאסטרים) שנוגנו על פטיפון מס' 1 ועוד 2-4 תקליטים מחמ נכחרו האפקטים המתמודר מרגמרק היה מלא הן. בסוף הקטע שלו הודיע המנוחה, כי אינו די. ג'יי. מקצועי, אלא מגיש בראריו רנמרק. גילו – 17. ההתפעלות היתה גדולה, בעיקר של הקבוצה הרגית שישבה כיציע

ועודדה אותו. כזה אחר זה עלו מתמודדים מספרד (לא טוב), מחולנד (נפלא) מצרפת (טוב) מפילנד (לא טוב). וחנה הגיע הרגע ועל הבימה עלה המת־ מודר שכל הקחל באולם הכירו - צ'אר ג'קסון האנגלי. כחור נאח דק גיורה וארוך רגליים, שחיה בעבר רקדן באלט, ועשה הסבה מיקצועית. הקהל הכריטי מריע לו ארוכות וצ'אר מתגלה כווירטואה. הוא מניח את התקליטים במחירות, ממעט לחשת־ מש באוזניות, מאתר את חבים חספציםי על-פי חקווים ותוריצים שבתקליט, ובנוסף מצליח לערבל את התקליטים וה לוה, בעורת כפות רגליה, אותן חוא מניח על התקליטים. אחריכך יפנח גבו לקחל ויצליח לעשות .מיקסי כאשר יריו מאחורי גבו והוא מערכל ב-חפוד".

אכל כשעולה על הכימה צעיר אמריקאי כושי, המכונה די. ג'יי, צ'ת (גבינה), ולראשו כובע קסקט בצבע כחול-ווהר, נופלת באולם הממה, וישנה תהר שה כאילו האמריקאי עומר לערער את מעמרו חי ציב של צ'אך ג'קסון, האנגלי, ואכן, כאשה משתלם ציו על המערכת, הוא מפגיו וירטואוויות אדירה, מיומנות, חבנת המוסיקה ומוסיקליות בצירה, ומר סיף עיבודים חרשניים ומקוריים לשירים ידועים. הצעיר זוכה לתשואות ממושכות מחבר השופטים ומקהל. אין לו עוזר תקליטן וכל כולו בתוך חמר טיקו. בשלב מסויים הוא כוכל את ידיו באויקים כחולים זוהרים, מצליה לחמשיך בעירבול, ומרחים את הקהל. הוא כמובן, סוטף את המקום הראשון. ג'קפון האנגלי יורד למקום השני ואורלנדו וורן תכושי מתולנד, כמקים חשלישי. צירן וכה כפרט -הוא יעשה מיקס חדש לתקלישה של הומרה פרינ"

בידה, מינתג גין־יורקי מקובל. ידו פוגשת בהי סום חינני את ידה, עיניו שוופות בלהם את עינית – כומו – האחבת באה ככרק אל היפחד פיח ואינה מניחה לה עוד. כך מתחילים תשעה־וחצי שבועות בדיוק ומפחיד, מלא ריגושים מיניים צבעוניים וחור-יות אירוטיות מסוגננות. סרט אירוטי זה מיועד

.הוליוור עולה אל המנטהאוז".

ישאר רד.

ודאי "הדיסקו הראשון בניוייורק". תשוקתם של האוהבים אינה עוד הנאה גרירא, אלא בער

כבר את .פלשראנס", ושמומחיותו הגדולה עד היום הם סרטי פירסומת הושניים ומסוגננים. המרט מספר על תשוקה הגובלת בטירוף. שני האנשים הללו משתכרים זה מזו ומוציאים את כל היתר מחייהם. ג'ון מפתח את אליוכת ללי כת אל מעבר למה שהיא הושבת בטוח, מעורו את רגשותיה ומחוק את תחושותיה. היא מוקס מת ומפוחדת ממנו, אך היא מוכנה לנסות הכל ללא חיסוט, וכך מוכיתה לו ולעצמה שהיא

ארריאן ליין, בוגר מאות סרטייפירטומת. נתן לסרט אוסי חזותי מיוחד. הוא כתר במער כת צבעים אפורה, שיש כה הרבה ארום לוחש לציון החושניות הנורפת, הוא גם השתמש בהרכה עשו כאוויר, כדי להעכיר את הצבער ניות. גם בגדיהם של אליוכת וג'ון וכן דירתו מעוצבים כצבעי שוצר, לבן ואפור, כדי לדמות את הסרם לצילומי שחורילכו. אומר לייזו כלרעתי, תמונות הן אירוטיות יותר כשחורי לבן משום שהן מרחיטות אותר צער אחר, ולכן יש מקום רב יותר לדימיון. מיקי רורק, שחקן אמריקני מכטיה, הוא ג'ון

הגברי, המיסתורי. המתנטה והשתלטן מיסי כבר ככש את תשומת ליבנו בסולו חרך וכמר שהקו הטוכ בסרטים כנון .כחום הגוף", ,ראס־ טי גיימס", "שנת הדרקון" ואורים. רוויק עבר תקופות קשות בחייו בטרם נעשה לשחקו, והר יום הוא משתרל להופיע במרטים שלרעתו הם בעלי ערף, את חטרט גראסטי גיימט" הוא פער ריף במיוחר, ובצרק. חוא חניך שיטת חמישחק האמריקנית מבית מידרשו של לי שטראסברג ולפני שהוא מגלם תפקיר הוא לומד אותו באינטנסיכיות רבה. גם כסרט זה ערך תחקיר מפורט על התנהגותם המינית של מחרי הבורי

קים בטינגר היא פנים ווגוףו חדשות למדי. דוגמנית ונערת ג'יימס בונר לשעבר הסכה בסינגר לאחרונה לשחשנית שולנוע בעלה פר שוציאל רב, היא אומרת שיש בח יותר ממה שנראה לעין. יכים יגוווי החוויה, לטעום את עוצמתה, להישרף באשה.

חשעה שלוש בלילה. הקהל מתפור, מה עוד תמציא לנו תעשיית התקליטים.

כיכות

カブブ 🏻

די. ג'יוי. צ'יו (גבינה) האמריקה כבל את ידייעצמו באזיקים, קדגים שמיקס" בכבלים

פרישתו בראתה תחילה כסומה של הלחקה, אך במי

בט לאחור נראה שגם "טוקסידו" וגם דיינינג'ר חצי

ליתו לששם עצמם יפה. באלכומו השני, אוויך לי

לה", שטימן את תחילת קאריירת הסולו שלו, הוא

א...בשות אודני מאוצרי הקלעים, מחבה לבריר

טת הצליל, מחבח לתדוילת הדופעת, מחבח לבניי

סח שלי. מחבח לאשתי שתיכנם מדלת חבימה,

"שלגים של אור כוסלים על זיכרונות תגברים

"אל תביט אדורה, אל תסתובב לאחור, אל

התדרש, יש עוד מדויכן שות כא. כשאתה דרשב

שחלוכנותיך התנפצר, זה הומן לחלום חלוכות

האלבום האוויר לילה" הוא, בינתיים, המושלם

ביותר בין תקליטי־הסולו שלו. הוא כולל את השיר

המוצלה ביהור שיצר עד כה, "יום הולרת", הוא

ששל את רוחב הספסטרנם באישיותו המוטיסאי

לית. ממינימליום קר דרך מוסיקה מלודית ומלאת

נשמה ועד קטעי פאנק רוק חללי סטייל דייוויר

בואי באלבומו הראשון, .כני חדור חשקט"). בהוס־

עות, כך כתבו עליו בבקרים בחריל, הוא מנוון עוד

יותר, משלב סיגנונות מוסיקאליים מפתיעים,

משנטונים בצופתית ועד קטעי חיקוי ללואי ארכר

סטרונג. בתופעות תסוכות הוא והנגנים נסחפים

בלגי בשם אלן גוטייר, אשתקר הוציאו השניים גם

מיני־אלבום משותף. בליין גם משתתף בהקלשות

של אמנים אחרים ואף ממיק תקליטים לאחרים,

לדוגמה לאנת דומינו. למרות שאף מעם לא זכה

להצלחת מיסחרית גדולה וגם בבריפניה אינו שם

שמכיר את "טוקסידו מון" יורע, שיש חרבה למה:

מאז 84' משתף רייניג'ר מעולמ עם גיטאריסט

לקטעי אילתור ארוכים ומהפנטים.

תקופת גגיבורים" (בלייו גם שר קטע של

הצעירים, מכסים על עַקבותִיהם ללא זכר, הכל

נראה מברים כשמסתבלים עליו ממרחק.

נפרד מיטוקסידו מון":

בליין ריינינג'ר: ממינימליזם קר. דרך מוסיקה מלודית ומלאת נשמה ועד קטעי פאנק־רוק חללי. שילוב סיגנונות. אילתורים מהפנטים. למי שמאמיו במוסיקה טובה לא ממוסחרת

ליין אל. ריינינג'ר. מוסיקאי, כנר, קלידן וזמר. בן 33, יליר קולוררו, ארח"ב. בסוף החודש זוא מגיע להופעות כתל-אכיב בקולנוע דן ובמוויאון ת"א) עם לחקרוו "לייניר בי". מי זהו בכלל

ולמת כדאי לראות אותו בתופעות אראפשר לענות על שאלות אלח אלא בחכתי מד על מעט מאוד חומר ביוגראפי שיש עליו, מעט הכרח אישית (תקליטים), ותחושה אינטואיטיבית – על סמך הג"ל – שהופעתו היא משהו מיוחר.

שלו היתה לכינור ולקלידים שלו היתה השר בות מכרעת ביצירת הצליל המיוחר של להקוז אמר ריקנית ניסיונית מעניינת זו, שכבר זכתת אצלנו בחשיפת גדולה יחסית בשני בישריה כאן כוכור, הם הגיעו להופעות אצלנו כלעדיו, ועכשיו הוא מגיע כלעריוום. ככח זה הולד מאו 1981, בשבליין הואים לפרוש מחלהקה. הוא היה אתר הכוחות החד שובים בהרכב ותרופתו כלשה בשני אלבומיהם

הראשונים, הוצי אילם" ו-תשוקה". אך, לאחר שהד להקה העתיקה את מרכז פעילותה לאירומה הוא חוול מתעייף מהפעילות כה את אלבום המולו הראשון שלו, אצבעות שבר רות", הקלים כ־82', עדיין כחבר כלחקת ובעורת מובר", בליין הוא בהחלם אמן חשוב ומעניין. מי שניים מחברית, סטיבן בראון ופיטר פרינסיפל. הוא נשאר בקשרים סוכים איתם גם לאוד־מכן, אך כ' לצפות מתופעתו, גם כמבצע של חומר חיש ומקר 83/ תחלים לנסות כוחו בסולו, כשמטרתו ליצור די וגם במשחזר של מוסילה שכתב בימי שוקסירו מוסיקה פחות ניסיונית ויותר, תקשורתית, ובעיקר מון". למי שמאמין במוסיקה מוכה ולא ממוסורת

- לחיות המחלים העיקרי לגבי החומר המכוצע. כדאי לתת לו צ'אנס.

הכל נשאר תקליט־ילדים משותף לאלונה

פרנקל ולבנה ארי. היא כתבה וקוראת, הוא הפיק הלחין ושר. גם אבא זיגי והבן־האת מיכאל שותפים לפרודוקציה. אלונה: "החוכמה היתה לגדל ילד, שבבוא הזמן יוכל לשתף־פעולה אתי". ארי: המטרה הבסיסית היתה לא. לסבן, לא למכור לוקשים"

מאת אכיבה שאכי

לונה פרנקל חוששת, שחעניין הוה נשמע מתוס מרי. כמו דבש. אם ובנה, היא מאיירת וסופרת־יל־ דים, הוא מוסיקאי, מוצי־ אים תפליט משותר. בלי חיכוכים, בלי קונפליקטים, רק הרמוניה ושי־ תוריפעולה פורה. ממש מודל לחינור מוצר לח. "חינורו" מגיכה אלונה, "אני אף פעם לא חינכתי את חילרים שלי. עד שארי היה כו חמש. חשכתי שאני אמא איריאלית. אחריכך הבנתי, שפשוט אין רבר כות. חוץ מאשר ללמד נימוסי־שולחן, אני לא מאמינה שאפשר לחגר למשחו בבית. כל עניין התקד ליט הוא שיתוריפעולה בין שני בעלי־מיקי צוע. הקירכה המישפחתית היא לא גימיק

אלונה פרנקל, 48 (-אני מאוד גאה בגיל שלי"), יפה, צמה שחורה ניצחית, היא האמא של נפתלי, גיבור סיפרי־הילרים הפופולא־ ריים שלה. היא היתה הראשונה שהכנימה ללכסיקון של ספרי־הילדים מלים נועזות, כמו פיפי וקקי ("שלום קקי, שלום פיפי, להתראות ביב" - "סיר חסירים"). הספרים שלה רנים בכעיות של יומיום: לידת אח חדש במישפחה ("ספר הפילפילים"), חיים ומוות ("סיפור מהחיים"), חלומות ("ספר הלילהיטוב"), אכילת (-ספר האוכל"). פורמד אט קטן, מאוייר בציוריה. "סיר הסירים", הספר הראשוו. יצא לפני 11 שנים. היה לרבימכר בכל העולם, תורגם לשפות רבות, כולל יפאנית, עדיין נמכר היטב. מאו וער חיום יצאו 16 ספרים, שכתכה ואיירה. עוד בחמישה כתבייר גמורים מונחים בהוצאות

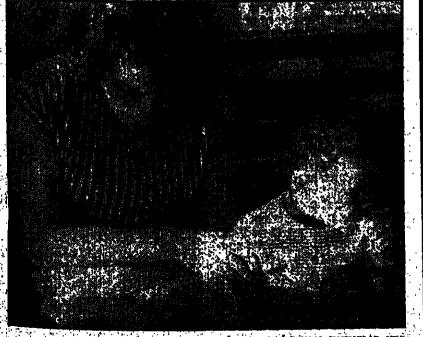
אלונה היא גם אמא של ארי פרנקל, 25, שלומר באקרמיה למוסיקה בתל־אביב. תחום ההתעניינות שלו הוא מוסיקה קלאסית ואלקטרונית, בעיקר סינטיסייורים דיגיטאר ליים בתקופת הצכא היה הקלירן הקבוע של "ליפסטיק", להקת רוקיגליחרש, שהופיעה במוערון "פינגווין" כש.משינה" עוד היו ילי דים. העלח מיצגים של מדיה משולבת, דיקי לום ושירה עם מוסיקה אלקטרונית, בפסטי

האחרון. כתב גם מיני־אושרת, דראמה מוטי־

בל המוסיקה בשפיים ובפסטיבל עכו

אים מאדם דברים שיש בו. אבל, כשאני כותכת, אני לא תושבת על שום ילרים, אני כותכת לילד שני". ארי: -זאת גם תגישה שלי. אני חושב. שהשירים צריכים להישמע עליידי גילאים שונים. אני שמח על אנשים שלא הורגים אה

הילר שכהם. העולם תאמיתי הוא עולם עצוב ומנוכר, בעיני כל ארם הוא ילר. אני מכוגר שלא חרג בתוכו את הילד. זאת תרוך חיתי



ארי, בן שנתיים, תבנגת'לה ואמא אלונה

אחריה שתצא עם תקליט לילוים. עד עכשיו סירבה עקרונית. .היות שאני לא בן־אדם שמורגל לעכור בצוות, הפחיר אותי שיתור הפעולה, שהוא בלתי־נמנע בתחליך כזה אני כן־ארם שקצת רגיש לכבורו. וחשבתי שאולי אפילו זה יהיה סצת פהיתות כבוד אם אכנס לזה. גם המיסחור של זה קצת רחה אותי. התוכמה היתה לגדל ילד, שבכוא חומו יוכל לשתף פעולה איתי. עכשיו סיתאום זה משתו לגמרי חרש, לשתף־פעולה עם כר אדם שהוא גם הילד שלי. עם ארי אני משר חררת מהתסביד של לא להגיד דברים. כי אין לי כוונה לפגוע כו. אני הרי אמא שלו. ארי לקח על עצמו את כל חצד של החלתנה ואת הצר הטכני של ההפקה. כך שאני, למער שה, מתארחת בתקליט שלו. אני מאוד גאה בו. ואני סומכת עליו. זה מאוד מחניף לי, שהוא מתעניין כעכורה שלי".

התקליט, שבקרא "איזה יופי, אלונה פרנ" קל מספרת", הוא המקח מישפחתית. אלונה קוראת בו ארבעה מספריה כליווי אפקטים מוסיקאליים ברקע, וארי שר ארבעה שירים קצרים, שהלחין ועיבר. אחר מהם, "מה אתה תושב שוה קל להיות ילו", מושר בארבעה סיגנונות שונים: רוק, ג'אז, ואלם ודיסקו. השיר "אהכה כגן" הוא רואט עם הגית נולי דברג, זמרת צעירה. שלושה מן השירים יצי או גם בתקליט־שררים. ארי אומר, שאין לו יומרות של זמר, הוא פשוט מלחין ששר את לחניו. כשביל הכיף שיתפו בפרוייקט גם את האבא, זיגמונד (זיגי), אמן, סופר, עובד התע שייה הצכאית, ואת האח הצעיר, מיכאל. הם קוראים את שמות הסיפורים. אלונה עיצבה את עטיפת התקליט וגם פוסטר של נפתלי

שיופץ בחנויות התכליטים. אלונה: "לולא הילרים שלי לא חייתי כותכת את הספרים שבתקליט. ילרים מוצ"

בעיקר על נושאי מוסיקה, לעתים גם במומי הרעיון להוציא תקליט משותף היה של ארי. אלונה מספרת, שכבר שנים מחורים

אריג -מצר אחר, אני כאילו לוקח טומם על הספרים של אמי. מעשית, זה שיוויון מוחלט. אני עוסק במוסיקה בצורה מעמיקה, ואני שמח על ההזרמנות להשתלב בשום המקומי. המטרה הבסיסית היתה לא לסבן, לא למכור לוקשים. לשמור את זה מאוד אמיתי, מאוד מינימליסטי. שאפנו להוציא את התקליט הכי סוב שיכולנו. אני חושב, שהיו וורכה קיצורי דרך, לא היו התנגשויות שיש בין מפיק ויוצר. אלה סיפורים ושירים ששנינו אוהבים".

בהקשר הגרמני, התופעה נים", זורס נועם שריף הסכר יהודית. אני תופס אחרת את הקיום היהודי אולי מבין יותר טוב. יש רגעים של עצב נוראי

אמשרי, "סימכיוזה מוכרת בין הרוצה והסורכן. המשולש הזה גארי ברתיני נחשב היום - יהורים, ישראלים, גרמנים אתר מגדולי המנצחים כגרמי הוא מערכת־יחסים מוזרה ביד גית הוא מנחל ברומבית את תר. העם הניכור מול תאיבר תומורת רשות השידור בקלן אלם. אגחנו, עם האיריש, שי מרנו להם את לשונם הקלאר ואת האופרה של פרנקפורט, יש לו מעמר מיוחר במינו. -ושיש סית, יוזר עם זור, אומר שריור, חוה מתפתח כל חומן", אומר אתה יודע – לא תמיד הגרמי. שריף, יהוא פרשו גרול של מר נים יודעים שתישראלים הם סיקה ווא אחר הפרשנים וגדור יהודים". כמה מידידיו הטובים לים כיותר בעולם למוטיקת של ביותר של האנטישמי הם ישר. גוסטאכ מאוזלויי. ברתיני מחלק את ומנו בין קלן וירושלים, שכן ווא מוסיף לוויות גם המנ" ול האמנותי של תומורת

רשת תשירור ירושלים.

ועם שריף נמצא בחופשת־מולדת. חופשה, אמרתיי הזור. מי שיש לו הוסשה, לא מעד ביר את כל שעות האור של היממה בחזרות עם תומורות. אבל, בכל זאת. פסח, אביב וכל זה. הוא מנצח, כתוך החורש הזה, על סידרת טונצרטים עם תומורת הסיבו־ צים (שהיה מנחלה האמנותי במשך 12 שנה), ועל שתי סד

רות עם התזמורת הקאמרית.

הסיררה־למנויים של הקאמרית

תסכ לו שימחה מיוחרת – הוא

ינצה על "ואריאציות על שיר

ישראלי", יצירה של רעייתו.

זה שלוש שנים יושב שריף

. מלחיו, מנצח, מוסיקולוג,

איש בעל מעמר והיגד חשובים

ביותר במוסיקה הישראלית --

בקלו, גרמניה־המערכית. מלמר

באקרמיה למוסיקה, מנצח, מר

רת לתלמידים. כמידה מסויי־

מת, תוא באלמנט שלו. למחות,

בכל מה ששייך למוסיקה -

שריף הוא גרמנופיל. הוא מאר

מין כי גרמניה – לא רק היסטר

ריח, אלא גם כמושגים של כאו

ועכשיו -- היא טכורו של העד

לם חמוסיקאלי. "בקלו", הוא

צוחק, .יש מאה מלחינים על

דיפרוף בעיתונות של

1983, שנת צאתו לגרמניה, חר

שף עקבות, אם־כי לא עמוקים

במיוחד, של מרירות. היו חיכו־

כים. רגישויות של אמו מול

קשיחות של מימסר. יש ראיות

מרשיעות כעניין רישעות ביו־

אכל היום, כצהרי יום מאיר

הוא מותח קו על כל ההתכתש

נות נגר אף אחר. מרינתרישר־

לי מצליח בגרמניה. חלק ניכר

מהגופים המוסיקאליים הגרמד

- ניים - וחאירופיים בכלל

מונהג חיום בידי מוסיקאים ישר

ואני לא מקופה", יפה.

כל מטר מרובע".

וסראטית.

אגב, תולרות המוסיקה המודרנית יודעים סימביוות כאלה בין יריבים, הצרפתים ותגרמנים, לדוגמה, משחקים י לא דק ברתיני. דור שלוו מינגיפונג בנוסיקאלי כיה לאר מנחל את תומורת היסלדורף. אליתו ענבל, ישראלי צעיר רך הרורות האמרוגים. בולו ושטוקהאוזן, למשל. אור, עובר בסרנקפורט. גברי־

אל כמורה יושב בבוכום, יורם היתה תמיד בעייה עם יוזמה. דור כאאכן ואילו גדעון רוונ־ של מנהיגות. אם מנהיגים אר גארטן כסאאבריקן. חלק מהם, תו, הגרמני מכצע נהדר. הוא אגב, תלמידים של נועם שריף. האמת היא, שאנחנו פרושים לכל אורכה של אירופה מגטיג־

נועם שריף בחופשת-מולדת. שלוש שנים בקלן, מלמד, מנצח,

מלחין. ומצא באלמנט שלו, לפחות במה שייך למוסיקה. נקודה

אחת בתוך פרישה רחבה של מוסיקאים ישראליים, המזינים

אמנות זו באירופה כולה, במיוחד בגרמניה המערבית. "אנחנו

נגאטיב של תגרמנים. סימביוזה מוכרת בין הרוצח והקורבן.

המשולש הזה – יהודים, ישראלים, גרמנים – הוא מערכת־יחסים

מוזרה ביותר. העם הניבחר מול האיבר־אַלַס". נושא תיקווה,

שהפנומן של מוקד תרבותי יהודי־גרמני, מהתקופה

הטרום־נאצית, יחזור על עצמו. בשנה הבאה הוא חוזר

בורג, שוודית, בצפון (רורון של ניסן, ידו ביד רעייתו היפה, סלומון) וער נאפולי בררום עליה, לפני שהוא זו. הישראלי, (רניאל אורון) – עם דניאל בא־ מטבעו, ווא מנהיג. הרבה יותר ויות והעימותים, האכזכות וה־ רנבוים (פאריז), אבי אוסטרוד תככים, שחיו או לא היו. אומר בסקי (אנטוורפון), אורי סגל שריף ברוחב־לכו גאין לי טער ועומרי הדרי (בריטניה הגדור לי, בין ישראלים וגרמנים, מצי לה), מנדי רודן (בריסל) ביניות. אל פינקה אותי. אני לא דפוק אנחנו, אכן, העתודה העיק הוא לא צריך להיות דפוק וו מקופה בשביל להיות ישראר

רית של הכישרונות המוסיקא־ ליים של העולם המערבי. אור סיקה גרמנית מובהקת לכין לם, ממדי התופעה בגרמניה המיורה הוא, בעצם, לא כליכך באמת מרשימים. ובאמת, נידי מה לי שלא הזכרתי את כל מוי מלשורהמחשב: "במיבנה הנפשות הפועלות.

אנחנו נגאטיכ של הגרמ־

תל־אביכ. הורים יוצאי רוטיה, צריך להיות כטוח. הוא אוגר מוותיקי תנועת־הפועלים. אינפורמציה. הוא צריך שתחיה לו נקודת־מישען להסתכל אכל, נועם שריף אינו מת־ מהיר בקבלת החלטות. לכן, חמיפגש חוה, חמינחלי־מוסיקא

לגרמנים", אומר שריף,

ואנחנו והוכנור.

מאת עמנואל כר־קרמא

עם דיוקן־הנעורים הארצישראר פון", וידע להבחין כהפרשר

שריף נולד כרחוב העבודה, לב בשנות בגרותו, שעה שאחרים

דואויכות.

הרא למד אצל מורים ייקים.

זכו במילגות לסאריו או לניו־

יורק, שריף קיבל מילגה לגרנד

ניה. כאמור, גרמנופיל מראשי

תו. גם כשחיי המוסיקה כארץ

התנחלו תחת הנמוניה מיורחי

אירופית או אמריקנית. מול

קביעתו של חפרוססור גרשום

שלום, יוצארגרשניה, שאין שום

דבר משותף בין ברלין ויוושר

לים – טוען שריף, ששלום עצר

מו תוא המשותף בין ברליו

וירושלים. שלום וכובר ואיינש

טיין, קבוצה ענקית של יוצרים

ומילוטופים ואנשיימדע ואינטר

לקטואלים יחוריים, כרכו־אירור

פיים, שומכו את המאה העשר

אבי מבחין בתיקורה, שומנר

מן הטרום היטלרי חזה, של מר

קר וערבותי יהודי ברמני יחוור

על עצמו כשלחי המאה. יש

כמיחה עזה לשיבת הגגיום

היוצורי אל וזעולם וומרכדאיוור

שי. הבחנתי בגעגוע כוה בפוב"

שנם נועם שריי חושב, אולי

לא במודע ולא במגובש, בקאשר

צוריות אלה בקיץ הקרוב ייסע

לולצבורג ללמך ניצות, במיסגר

רת חיוקרתית מאין־כמותה של

המוצארטיאום. המומיוו גארי

ברתיני. הומנה זאת לא רק סוגר

רת מעגל של קשריישראלי,

צארשיאום – אצל אינור מארקד

של יצירות נועם שריף. הכנצח

תוא גארי ברתיני, ואילו צייר

העפיפת הוא שמואל בק. שלו"

רים על פית.

יישב עם התיוג הכאילו־אופיר ני. הוא נולר לא רק אל מוד רוזוב העבודה, אלא גם אל תוך המוסיקה. ומוסיקה היא, מיום שעמד על רשתו, אמנות, שהשר לית ומוכיה את עצמו". בהמשר ליטה הגרמנית בה היא בלתי השיווה, מוכן שריף לוצכיה, כי מעורערת. כילד, חעריץ את גם המרחק כין מה שנחשב למר הייקים, שככתיהם שמע את המוסיקה הקלאסית, לראשונה כחייו, מעל גכי תקליטים של גרול. ובטיכום, הוא נוסק לדיי 78 סיבובים לרקה. לכן ידע, בניגוד לרכים מחבריו, שהתקד הזה, הגרמנים הם החומרה לים המוכר, עם ציור הכלב המאזין לפטיפון הארבאי, כועל

לי היעה, המישיר מבט אל הש־

מש, של יעקב שבתאי. נועם

שריף מדבר במינטא ייסי. אינו מיט ,TER'S VOICE וה לא מתיישב עם שום ייווס גת איכות-החקלטה המוסיקאר ניראח־לעין, הייחוס הניראה־ לית. בבתיהם של חייקים שמע לעין מביא אותנו אל דור הצכר חקלטות של גדויטשה גראמר רים הראשון, מן המוג המתקשר

אלה לזר-שריף: "לא פרוטקציה" אלת לזר גדלת בחיפת. תתחילת לכתוב מוסיקת בגיל 12. "לחגים לטקסטים מכל תבא ליד", היא מעידת על עצמה חיא נדלת בעולם תמוסיקת חקלת. התחילה לח עצמון, חיה הדינות לה אפילו לחיט, ארשם בבקעור. תפתח כאמרת: חיה לה אפילו לחיט, ארשם בבקעור. אחרי הצבא למדה מישפטים, נוס מתוך איריאליזם של צדק וגם מתוך תפישה, שמקורה בעולם הפיזמון והד בידור, שמוסיקה זה לא דבר רציני. ממח שראיתי סביבי,

בקור, שמטיפה זה כה רבו רציני. נוצח שו היתי טביבי, כל אחד יכול הית לחלרויף החטבה למוטיקה קלאטית התרושה לאחר שהתקב-לה לאקדמית למוטיקה, ברימנית, סיושה לאבנר איתי בגיבוש הנהים, היותה זמרת ומנחלת אדמיניסטרטיבית במשך שתיים, היותה זמרת ומנחלת אדמיניסטרטיבית של קאמרן, חחלוצה שוב זאה הצידה. רק בשלוש תשנים האחרונות, מאז תיא שרויים

במחיצתו של נועם שריף, חזרה ברצימת ובחתמדה לכ-היבת מוסוקה. מד ושם, כבר ביצעו יצירות שלה בנימד נית עכשיון כאמורן עומד נועם שריף לנצח על יצירון שלון א לא פרוטקציה מישפחוניתי, אומר נועב, היצירה שמדת בכל התביעות של בדיקה אובייקטיביתי

אירופה. פָּן, בלתי מתוור לי ער הסוף, של סיום ישראלי, ואם תרצו – יהודי. נועם ואלה (לור) שריף מת־

גוררים בעיירת לוויין קפנה, 30 ק"מ מקלן. נוף כפרי קסום. מביכה פאסטורלית. שריף כותב ומלמר. כותב לפי הומנה. יציר־ תו המונומנטאלית מחייה מתים" – לתזמורת, לשתי מסחלות, לשני סולנים וללה־ קת־מחול – תועלה בעור כשנה בסני חצר-המלוכת ההולנדית, בהפנינג תיאטראלי מוסיקאלי מרשים. היצירה, העוסקת, על־ םי תנדרת המלחיו. כתולרות חעם חיהודי, הוומנה על ירי איש-העסקים היהורי-חולנרי ברנארד ברוקנהורסט (-7 לי־ לות", 3.1.86). לפני כארבעה חודשים ניצח כאן שריף על הפילהרמונית הישראלית, שביצעה את תחלק התומורתי

להפקה של הטלוויזית ההולנ־ כאוקטובר תכצע הפילהר: מונית, בכיצועיבכורה עולמי, יצירה נוספת של שריף, לרגל מלאת מאה להולדתו של דור

ברגוריון. שריף חי ועובר כגרמניה בתנאים של נוחיות חומרית. לאחרונת חזר לנצח, אחרי שמ: רש מפעילות זו לפני שנים אחד רות, כגלל כעיות עיגיים. ני־ תוח שנערך כו לא־מככר, החויר את ראייתו לכושרת

רמלא.

אין סיום רווני נות ליותרי כגרמנית. .התקופה חואת מוי מיכה את ההסתכלות חיוורית אבי תופס אחרת את הקיום וקיוודי. רואה דברים אחרת אר לי מבין יותר טוב. יש רגעים של עצב נוראיי. אלה וגועם רכשו חברים רכים בגרמנית. ליציםטיקה של מילן קונדרה. חברים טובים ויקרים, יחר עם הסופר הצ'כי הגולה. דומה, זה, הם מרחיבים את הדיכור על הכרט שהאה" של קלוד לנצמו. שאורכו תשע שעות, שהוקרן כטלוויויה הגרמנית. בכל צבר", אומר נועם שריף, ייושב כנעני קטן, השם חיץ בינו לבין העם היהודי כגולה. כמרוצת הישיכה בגרמניה, אני יכול לר מר, התכורי הכנעני לגמרי. אני אלא גם מעגל אישי של שריווי חרכה יותר שלם עם הגדרור לפני 30, למר הוא עצמו כמור

עצמית יתורית". משפחת שדיף תחוור ארבה במרוצת השנה הכאה, למרות אני מתכונן בתקלים תרש חיתרונות הברורים של הישיבה כנרמניה. אוד המנועים שוירה את התחלפת חית ילרת של . אלה שחור יום אחר מבית הכד שת ישראלים חמת לוררים אר ושאלו אמא אנותו שאיוד בסמיכות מקום יחסית במרכז

フレフラ

להופעות עם ראש פומה ולעים לב לדוישיה בינו לבין הבאסיטע הלבורג

חיא החוילה כלוַקונימחול מקומית, המפיעה בנוסיבות

שימרון, אשה היודערג לונבוע משמעת והתמדה ביד־ברול

אירויג וגישפרותי. כדי לשחור מתודש אלה ואחרים החמנה

משיעולוגית לעבוד עם הבנות ועם ההרים

יונד העצמאות של המועצה, והמכה ללווקה מעולה ומקוריונ,

הקוצרת הצלחות בחו"ל ושינתידה להומיע גם במסגרת פסטיבל

ווזכושקיעה עיקר כורוה ביצירה. לרבים מההורים קשה לעכל את

העובדה, שהפעילות בלהקה קודנות אצל בנותיהן לבית־ספר ולכל

כמו שעון".

ישראל הקרוב. ילדות בנות 9 – 15, הרוקדות 4 פעמית בשבונו, כל

פעם 4 שעות. המייפדת והכוריאוגראפית של "ועועתורון" וויא דורית

ה..תנועתרון". למרות החצלחות בחו"ל, בבראנו'ה היא כמעט אינה מוכרת

ערכישבת, לפני כחורשיים, הוי

| סיעה להקת מחול ה_יתנועתרון"

כפנימיית הכפריהירוק, הלחקח

היא מרמתיהשרון ויחסי שכנות

טובה נרקמו בינה לכין כפריהנו־

ער השכן. הרקרניות הצעירות

קצרו תשואות רמות ומחמאות מבני־הנוער ומהוריַ־

הם. בקהל ישב גם עורר קוטלר, מנהל פסטיבל־

ישראל. כתום המופע ניגש קוטלר אל דורית שימי

רון, המייסרת, המנהלת והכוריאוגראפית של הלה־

קח, והומין אותה להופיע במיסגרת הפסטיבל, דר־

רית היתה נרגשת. 17 שנה עברו מאז יסרה את

הלהקה, העמירה כבר דור שני של רקרניות -- ורק

ה-תנועתרוו" היא אות הלהסות הרעננות והטו־

בות כיום במחול הישראלי. אבל, כקרב הכראנו'ה

כמעט שאינה מופרת. ייתכן שהסיבה נעוצה בעוכ־

דה שהלהקה מורכבת מילרות בנות 9 – 15 ולכן

מתסכל הרושם שזו להסה חוככנית. אכל, איכות

המחולות והכיצועים שלה עולה על זו של אחיותיה

השר לאיכותה המיקצועית. עוברה הכרוכה באיש־

יותה של המייסרת. הפירסום נמצא במקום שולי

בחייה. את עיקר כוחה היא משקיעה במהליך חיצי-

כל מוטיב תנועתי מתחיל מהכוק, מהארהיפנימית

אינטואיטיבית. אולם, הוא מקכל עיבוד כמעט־מר־

עי כמיכנה המחול, ביסוריות, באווירות וכריוס, ער

לפרט הקטן ביותר. במחול "המכונה" דומה שהכו"

ריאוגראפית הופכת למחנדסת־מכונות. היא מעני־

קה לצופים תחושה כי הם מתבוננים בקרבי מכו-

נית. כאילו הצליחה לפרק מנוע לגורמים ואחר

להרכיבו מחדש. ואו, כשהכל משומן ועועם, המכרי

המתולות הקצרצרים, השאוכים גם מרעיונות

שמביאות התלמירות ומשיריהם של יחודה אטלם

ויהונתן גפן, רצים כשטף. הם מזכירים מהַרוזת אכי

דורית שימרון היא אשה ללא משרות, פרמקצי

יוניסטית קיצונית, עקשנית ובעלת סיננוךריבור

ישיר ער בוטה. היא אשתיברול אמיתית, חזקת פי

סית וגפשית. מסוגלת לקום כ-6 בבוקר, לטפל בשני ילריה, לצאת ללמד את תלמידותיה, לסחוב

ציוד כבר לתופעות ולסיים את חיום בסרט. 24

לצפרירה ספיר, שהיתה רקרנית בלהקת גרשרוד

קראום. דורית ניסתה לעקוף את אמה וללכת לכי

וון האחלטיקה. היא נרשמה למכון־ווינניים, אבל

כעכור זמו לא רכ התגלתה האמת. התנועה זרמה

ברמה. דווקא העוברה שצמחה מתוך האתלטיקה

היקנתה לה יתרון. היא לא שבויית בכבלי המועל

הסונוונציונאלי, הסיגנון שלה מוכיר את לחקת

פילובולוס" האמריקנית, שגם היא צמודה מעולם.

כוח הרצון שלח ויכולווח להשיג מה שהיא רור

צה מרהימים. בעלה, יורם שימרון, מספר שהם הכיי

רו בגיל 13 בתיפון. "דורית עשתה לי את המוות.

בשהיתה כת 14 הוריעה לי שתתחתן איתיי, יווים,

כיום שרדרסטורס בטלוויזית ,יש אנשים שחושי

כים שאני משלם מחיר ככר על שאני נשני לאשה

קשה ושתלטנית אכל, אני לא מרגיש בך, האמת

חיא, שאני גאה ומקנא כה אני נפעם בכל פעם

שאני רואה את המחולות שהיא יוצרת. מקנא על

המעיין הבלתי בידלה של הכהו היצירתי שלה זו

היא נולרה לפני 38 שנה כמושכה רמת השרוד

נייתן זעירות, השזורות בתוט עדין.

האלמוניות כה שרוייה הלהקה עומרת ביחס

דורית היא שילוב גדיר של מדען ואמן, כמעט

באותו ערב זכתה בהכרת תמימסך.

הממוסדות והבוגרות.

נית יוצאת לדרך.

השעות קטנות עליה.

הספורם.



דורית שימרון. פרסקציוניסטית, עקשנית שהיא מסתגרת במיטבח, מאזינה למוסיקה ומחפי שת את התנועה הנכובה".

הכית גראה כמו מחסן גרול, מלא באלפי דפים, פתקים, כרשיטיות, מחברות, בהם היא רושמת רעי נושאים כאובים כמו קינאה, תחרות, הערות פוגי יונות. הכל מפוזר, מחדר חילדים ועד למרפסות. עות של המודה והתפרצויותיבכי של תכנות. אבל, כרגע שהיא תזרקק לנייר מסויים היא תדע לשלוף אותו מייד ממקומו. ,יש לח דהפים שאני ער היום לא מבין, צריך לחיות בכוננות ג' כרי לדעת מח עוכר לח בראש. החיים איתה לא קלים. היא רבה עם חצי העולם. למרות שאני יודע שהצ-דק איתת, אני גם יודע שחמערכות המימסדיות לא היות ועל בעיות תקציביות. הן לקחו על עצמן בנויות לאישיות שלה. היא מטרטות את כל האנד שים, וחטירטורים עוכרים דוך המיפוד, שהוא ' שהלחקה תופיע בפסטיבלים אצלון

תחושה של לחיות ליד אמן. אני מקנא ברגעים בחיי המישפתה, כטיפוח חילרים, באחבה וכחים במיגרש הכיתי.

שהיא מרעיסה עלינו. הבית, למרות הכלגן, רופק

נקורתיהמיפנה בחיי התנועתרון, שהפכה את דורית ממורה של חוגילמחול המופיע במטיכות יום־העצמאות של המועצת ללהקה עם גב, היתה כשיצחק אופק, מוכיר "הפועל", ראה הופעה. הוא פרש על הלהקה את תסותו, נתן גם גיבוי כספי, ואז נוצרו חצ'אנסים ונפתחו דלתות. ב־1979 בשלי וה הלהקה להופיע בפטטיבל בגרמניה זוכתה במ-קום ראשון מכין 30 המרינות המתחרות. זו היתח פריצת־הדרך, שבעקבותיה כאו הזמנות ומסעות ברנמרק, כשוויצריה וכפורטוגל.

נכון, רורית היא 'דיקטאטור'. לעתים היא נוס־ טת בלשון תוקפנית. לעיתים פוגעת ומעליבה את כנות טיפוחיה. אך, הן הולכות אחריה באש ובמים. התמסרות ללא גבול. באוטובוס, בדרך חורה מהופי עת, הן יחליפו ביניהן כדיועת על משכונה, ישתרדו סיטור. אבל, הן מעריצות אותה ויודעות שלפעמים אמגות ורודנות הולכות יחד. ולמרות המיסגרת הנוקשה ומישמעת הברול, יש הרבה חופש בתחום היצירתי, בשיעורי האימפרוכיזאציה וכהעלאת הרעיונות על ידי התלמירות.

לחלק מההורים קשה לעכל את הדרישות הגבר הות ואת היחס הנוקשת. הילדות רוסרות 4 פעמים כשבוע, כל פעם 4 שעות. ההורים מתקשים להש־ לים עם העוברה, שבסרו־העדיםויות של בנותיהן הלהקה נמצאת כמקום ראשון. נוצרים עימותים. כעיקר כתקופות הכחינות בכית־חספר או כשאירור עים מישפחתיים כתנגשים בשיעורי המחול. החור רים חשים נכגדים כשכתם מוותרת על התונה מישפחתית כדי לא להעסיד תזרה.

זו הסיכת שהגיעה את דורית להומין פטיכולר גית, שתעבוד עם הבנות ועם הוריהן. הפסיכולוגית מקיימת מיסגשים של דיגאמיקה קבוצתית ומנסח לשחרר חלק מהמתחים. בפגישות צפים ועולים

ב-תנועתרון" עוכרים עתה על טורים גבוהים, בסוף מאי היא תופיע כמיסגרת פסטיכל ישראל: וכיום הראשון של הוושש הגרול וון יוצאות לגרמי ניה ולרנמרק. המרינות המומינות, המכירות את וקלהקה, לא מיו מוכנות לשמוע על גמרות כלכי לממן חלק מתרצאות הנסיעה ואירות מלא, ובלבד

במישרה הבית שלנו שכו אנחנו מגרלים את שני במפת השמיים של התנועתורת הכוכבים נימצי אים כמה שנקרא חיכט היוכי. באירופה היא זוכה בהאמת חיא, שהשרפקציונים שלה מתבטא גם בחערכה רבה ורומה שהגיע הומן שיכירו בה גם

ערב יציאתו לאירוויזיון במוטיק מוטי גלעדי מעט מן המועקה שהצטברה בליבו על ה'מומחים', על התקשורה, שנוגון, על דמוקראטיה בערבון־מוגבל

> מלא, מלא מאוד אפילו. על פירגון, על אדה של. על הביקורת, על גלי האתר, על תיקות ועל נים" יים. על הרכש ועל העוסץ. מונולוג.

> > ות את המצב. את התוצאה.

גיגשתי לתחרות בידיעה שיש רק מנות x

לוא המסרתי, הייתי לוחץ את ירו של המנאת

תי ממשיך לראות כזה מישחק ספורטיני.

נה־המשותף שלו הוא שיר. כאחר שיות

מתמטיקה, בנוסחה יש מקרמים ויש איקט ו

חוא הנעלם. במיקרה הזה האיקס חיה שחל

שיש לו מקרמים נוספים - הופעה, הגשה כי

לבוש, סימפאטיה וכולי. אכל, לא האיווטיסו

אינני ילד-פינוקים של הרדיו חש.

התיקשורת די מנוטרלת ממה שקורה נשמו.

הפתעתי את עצמי בתחרות. אני מכיר את ?

נונים עומרים למיכחו. הם לא חעיסר.

ברגע האחרוו



למרות כל מה שנאמר ונכתב, אני יוצא נהור. רמוקרטית. דמוקרטיה נעשית על די קהוה לה היו נטוליימוסיקה. התחלה שלי היתה הצביע עבור השיר. אי-אפשר להתחיל בהלך זמן נטוליימוסיקה. התחלה שלי הוא הצביע עבור השיר. אי-אפשר להתחיל בהלך זמן נולההיבנאית: הבסיס ותיאטראלי שלי הוא קרטי, וכשהתוצאות לא נראות לך – לשנה את משלה מערה וער אוסטרליה נתתי קונצרטים, או להחליף את העם. זה שמתקומם נגד הבעה עובר מהם הוא מוסיקה, לא חיקויים. וכדי דמוקרטית מתקומם בעצם נגד עצמו.

ו הווקר שיות מתקומם בעצם נגד עצמו.

"לקחתי ללב את התגובות לאחר הזכיח של לועו לשיוז

לא במישור האישי, אלא במישור התופעתי ל נגון שהסטריאוטים שלי הוא יותר של קונד

לא במישור האישי, אלא במישור התופעתי ל נגון שהסטריאוטים שלי הוא יותר של קונד

ניצחתי עם נקיפות מצפון. עשיתי דכר טוב, שה מתאום של 'מה מתאום הוא שרז', או 'נהיית

הל אהב. הקהל בחר. אם עכשיו מקשינים פואה משווי שוכחים, ששני שירים שלי היו בפסד לרעת מומחים, היה צריך מלכתחילה להחלים ל יישו הסטריאוטים נעשה חוק כל-כן, שהוא בחירת מומחים. המומחים מתוסכלים פואשה מלימיהשרים שעשיתי השנה את החשילא יודינות אוד הפניח את החשיל

שה שיש לנו גיכוי לאומי. ההצכעה כשם ההן ד מניל שנתיים וחצי. כל הדברים שעשיתי

לא יודעים מה זה להיות 'אִין' או 'אאוט' ומח מקליטיהשרים שעשיתי השנה את החש" לא יודעים מה זה להיות 'אִין' או 'אאוט' ומח מקליטיהשרים שעשיתי השנה את החש" 'אין' ו'אאוט' הם היו 'אאוט אוף אין' ומחש המגיעת להם מביטים על העטיפה, אומרים שרווקא התחושות שלנו הן שעברו – בניצוע מיים נוכיה הואת. השנה אני הולך להוציא צוב, בהגשה. השקענו בזה תרכה עבודה וממן במיים בוכיה הואת. השנה אני הולך להוציא

מי שהולך לשחק בבורסה – וחתחרות היא

אני שמח לייצג את ישראל. ככר עשיתי זאת. כעבר לא אחת, מכלי שהתמניתי. קיכלתי גם מחמר אות מנציגינו הריפלומאטיים. בכלל, אני תוצר של חקהל, לא של המריה. אני מאמין בקהל ויש לי הרגשה שהוא מאמין בי. ההרגשה הזאת ממלאת אולמות ככר הרכה שנים. הסהל יודע שאני מככד אותו. אני מדבר אל לב הקחל, וזה מה שקובע. לכן, הקחל לא קיבל את זכייתי בהפתעה, כמו ה'מומחים'. בעצם, אני לא חושב שהרבה אנשים היו מופחעים. המומחים מהאו כפיים כששמעו את השיר לראשונה. אהוד מנור דיבר על שיר מס' 4 כבעל סיכויים. שלמה צח הימר עליו. שמרית אור פיומה אותו.

בורטה סטנה – מתוך מחשבה רק להרווית, יפטיד. ספורט זה ספורט. גם אם אתה מופתע ולא שבער רצון, אתה צריך לרעת ללחוץ את היר. לצערי, בצורה ספורטיכית אכל מיקצוענית. אבל למי אמפים. התיקשורת ולעיתונאים יש הכוח העצום הה, לדי בני היבה זמן שלוחצים אותי לשיר. אבל יש הרבה אינטליגנטים ואינטלקטואלים לא מבינים

מאולו אין די צרות בי

סים ל. רחוב סומטום! ואסובו!! תרי מאמץ האינפף בקול של 200 עלית צרידות את ניסיוטת !!! תראשונים ל. יבוא יום עשוו ג'וק! אתר כד ניכנס לתמונה שלשו !!! שגם חביא את ייצור ונלות!!! חשיר, חלכו אל צדי צרפונו חואם מימד ה אולד־פשרי שבשיר ו זשנשת מערכת בגדים יפתפ

חשושה מערכה בגדים מנות אפרר לבן, בעיצובה של אילונה באפרר לבן, בעיצובה של אילונה המור לבן, בעיצובה של אילונה המור לבן, בעיצובה של אילונה של אפרר לבן, בעיצובה של אילונה אילונה אילונה של של אילונה של של אילונה אילו

וב תרגשתי, שאני אומר דברים שכבר לא להלוטיו, צרפנו גם את צדי, שהוא לא רק בוראדי וה כאילו שהחרגלנו, במין מאצואיום, נראף אלא גם בימאי־טלחיויה. שניה אני אותב אותר. גם ביאת ואני נולדעו לוששישנטאלין אני לא מתבייש בזה.

אל זויף אלוצים. הטטריאוטים חיה חוק ממני. את זה תמוח בעיני, שהם לא רגישים לחוקי המיש כדי להתמודר בוירה האירופית העשרנו את

ההפקה. הקונספציה יותר קלילה, יותר גאוית. גם מכחינת שירה, גם מבחינת תנועה חשפה שלנו איום לא מרגיש את השירה שלי. זה רואט. ציה. עברנו על שיפור הפרונטאציה של חשיר. הלכנו עם תרומנטיקה הלאה, עם כיגוד מתאים, עם קלילות ותנועה של הסיקסטיו, אך בקצב הפאגקי ,יש בשיר בסד־הכל שני בתים. להערכתי, שלוש חדקות האלח יעלו לי כמחיר דירח קטנח ונחמרה, כת שניים וחצי חדיים, כצפון תל אכיב... זן הפקה יקרה, חחיים הם לא פלירבק. מה שטוב לטלווינית מישראלית, לא טוב להופעה חיה באירר פה. שרי ואני צריכים את סימה ובני במקום ההכפ" לות הקוליות של האולפן, מה גם שהרקדניות רפי נה וגלית אינן שרות. וכיוון שנחית נתונים בירי מו עובר על קוולו זה שאתה מדבר מלב בינאר שלוויויה שמצלם הי, וכבדי להיות בטוחים

אני לא כוכה על כסף שהצאתי. גם אלפלא. שון ששרן ינאל כשן ועותה לב, אמרתי מיש ניצחנו הורגשה היתה שובה. וכך תוויה. וככל האלה ושודו כל חיי, שתוח מואים יותר לפלבית אנן חיים עם ההרגשה שהוא יבוא. הקחל באירושה אות שנות השבעים. או מה אם אני נוסט לא יותר פיקה מהקהל שלנו. העיניים אותן עיניים. אות עיניים אותן עיניים. אות השבעים אות השבעים אות השבעים אות שנות השבעים אות השבעים אות שנות השבעים השבעים אות שנות השבעים השבעים השבעים השבעים השבעים השבעים השבעים השבעים אותו עיניים אות עיניים אותו עיניים אותו עיניים אותו עיניים אותו אנתנו טונים לאותם הושים. אני מסתכל והנק ...

מאת יואב קוטנר ון מקלפלין הוא מוסיקאי עבק דות, ומקלפלין נותן לצעיר (28) שוורי מוכשר זה וללא ספק אחד מגדולי הגיטא" קרדיט מלא. ריסטים כדורנו. גם אם נדמה שאת

התואר "גרול ה..." מחלקים אצלנו בקלות רכה, בעיקר לנגני ג'אז, ער כמה מוצרק הקרריט העצום שהוא זוכה כו כבר

שלא נפתחו לגאונות הזו בתסליטיו. אנד בלוו כגילגולה האנגלי בשנות ה־60 ועד פור סיקה דתית עממית כאמצע שנות וד-70. מג'או רוק עולם שלם של צלילים מורכבים, שנשמעים לע" אונגארדי ועד מיםגשרגיטאריסטים על בסיט מר בית ופרץ דרך למוסיקאים רבים אחרים.

הפריצה הראשונה שלו לתודעת העהל הרחב.

ובעיקר לתודעת המוסיקאים, היתה כסוף שנות זד 60 כשהיה בארח"ב יחר עם מיילס דייווים, בתקליר טים בהם נוצרה מחפכת ה-ג'אוררוק" (דייווים. כאות חערכה, קרא לאחר חקטעים בשמו של מקד לפלין). מאו מנסה מקלטלין כמעט בכל תקליטיו ליצור בפיווין, כלומר, שילוב בין סיגנונות שונים, עם קרלוט סגטנה הוא שילב ג'או ומיסצבי סלסה לאטיניים, עם להקת "שאקטי" שילב בין רוק ג'או ומוטיקה חודית. את עיקר הניסיונות המוסיקאליים שלו יצר ב,תומורת מהווישנו", שנסראה כך על־ שם הכינוי שנתן לו הגורו שלו באותה השומה, סדי ציינמוי, על הכינוי מתווישנו" ויתר מקלפלין אחד רי שנים אחרות (עם כי נשאר בקשרי ירידות עם תגורוו, אך לא על ההתפתוחת וההמצאות המוכיר סאליות, בעיקר בתחום תנגינת בגיטארה ופיתוח

נישארת סינטיסייוד. מקלפלין כיום הוא מוסיקאי מהפכני וסוער שחות מוח של שנות חשבעים, אך מרתק מבחינה אמנותית לא פחות. הוא התכנר וחוא מאפשר למר: סיקה להוכיל אותו ואת מאוניו בשתייתי צעיר היתה המטרה שלי למצוא את עצמי, לגלות מי אני זמו אני", הסביר את השינויים שעברו עליה, יעב שין אני פועל בכיוון שונה איני רוצה למצוא את עצמי אלא לחומן, אני ווצה ללכת לאיכור, להיע

לם לתוך המוסיקה ולתוך כל דבר שאגי עושה..." יחד עם מקלפלין יופיע באטיסט צעיר ומבטיח (שַכבר קיים לא פעם) בשם ג'ונאס הלבורג. השניים משחמים מעולה בתקליםים (במתוישנו, 1984. ועכשיו -- בתקלים והיש) ובוושעות כבר שנים אחד הילבורג, בממציאים מופיקרו"

חלבורג הגיע אל המוסיקה של מקלפלין מכיוון

עם ראש פתוח ועם אווניים נקיות.

הרוק והריתם־אנד־בלוז של שנות וד-60, וכניגוד למקלפלין הוא חסר ידע מוסיקאלי תיאורטי. ג'ונט הרי שבמיקרה מקלפלין זו אינה מצליה גם כמוסיקאי עצמאי (הוא הוציא שני אלכר הגומה. החופעות שלו אצלנו, בפברואר 85', הוכיחו מי סולו) כנגךאורה בתקליטים שאינם דווקא ג'או ולרוגמה, כאלבום־הטולו של מיק ג'אגר), וככותב עשרים שנה. סופר־מיקצועיות, טכניקה מהממת מאמרים מיקצועיים בעיתונות חשוורית. הוא גם ומוסיקאליות מדהימה כבשו גם ספקנים (כמוני), פירסם ספרים אחרים בנושא. התימונו מופיעה על סידרה של מוצרים הקשורים לכאס, מרגם מיוחר מקלפלין, אנגלי (44), ניסה כיוונים וסיגנונות "של גישארת כאס. ועד מיתרי כאס. גם הוא כיקר מוסיקאליים שונים ומגוונים. ממוסיקת ריתםר עם מקלקלין אצלנו בחותעותיו הקורמות כאן, וגם דווא, כמקלפלין, מתייחס לכלי שלו כאמצעי ליצור תים רוווקים מאוד ממה שעשוי להישמע כצליל סיקת פלמנקי, בכל תחם הגיע לשיא מכחינה טב" "נורמאלי" של גיטארה או באט. בהופעות חיות שניהם .ממציאים מוסיקה", תוך כדי דו־שיח מת־ מיד עם המוסיקאים האחרים. כשמדוכר על הרכב בו רק שניהם משתתפים, מתמודרים משוחתים וה עם זה, צפוייה חווייה מוסיקאלית יוצאת־דופן וכ־ החלט לא סלה לעיכול. כראי לבוא להופעות כאלה

מקלפלין. "אני רוצת

ללכת לאיכוד, להיעלם לתוך זמוסיקה"



通过的

ם כיכות

הבה נגילה איך המוסיקה הופכת אירוע לשמחה אמיתית

אתה מצפה לחוג את שמחתך עם מוראל נבוה, כך שתחילת שמחתך תלך לפניה ככל העיר. מה עליך לעשות ז – להזמין מוסיקה שחתאים לסוג האירוע ולקהל אורחיך. אולם נתקלת בבעיה: איך תדע

שמחה והודית אמיתית מאכלים מן המשובח

והטעום רק אצל:

קייטרינג הופמ

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רח' שמשון הגבור 7, בני ברְיַּ טל: 73-746161, 775299

אולמות יחודיים

ומרפסת עם

מראה פנורמי

אל הים ואל

יפו הקסומה.

מוסיקה של גלי

ברגתות

בעל נסיון עשיר 🖈

תפריט מגוון **★**

03-656353,650786

בר מצוה

אווירה מיוחדת ויוסרתית

להומין מוסיקה כזו שמצר אחר לא תצרום את אוזני אורחיך ותברים אותם מרוב -רעש", ומצר שני לא תהיה מוסיקה לאכלים? היית רוצה מוסיקה שתנעם לאוזגיהם של אורחיך המבוגרים, אך גם תקפיץ את אורחיך הצעירים. היית רוצת לרעת ככסתה שמה שאתה מומין ומשלם עבורו במיטכ כספך יענה על ציפיות כולם. אתה רוצה לישון בלילה בשקש ער

<u>איר להשיג שקט נפשי</u> ההחלטה בין תומורת לבין תקליטן

דאייינענ

היא עניין של תקציב. אם אחה הוגג ב-גדול" והתקציב בידך – תומין תומורת. "בזמנו", אומר לנו נגן ירוע כעל תזמורת המופיעה בשמחות כבר שנים רכות "נהגו להתייחס אל נגנים זומופיעים בשמחות כאל 'כלייומרים' או 'וואַלטוריסטים' כלשרן ימינו. כיום מקוגל בעולם שנגנים מקצועיים ביותר מופיעים בשמחות. המפתח למקצועיות הוא התורות. התומורות הטוכות כיותר מרכות כחורות כל הומן", הוא תוור ומרגיש. ואיך יברוק המומין את רמח

המקצועיות של התזמורת ז -מאו המצאת הרידיאו – אין בעיה: יבקש המומין לראות הופעות חיות של התומורת על גבי מכשיר הוידיאו, ולא

הופעה אתת אלא כמה. ויאויו לסוגים שונים של מוסיקה. או יוכל להחלים מה רמת התזמורת, אם המוסיקה תתאים לטעם קהלו ואם זוהי תזמורת שתעשה שמח אצלו באולם". פעם אנשים נהגו לכקר באולמיישמתות של אחרים כדי להאוין

לתומורת. אך שתי אייגעימויות עלולות לצוף: ראשית אתה עומר כמו עני בפתח, לא שייך - ואין זה נעים כלל. שנית -- מוסיקה שהתזמורת מנגנת כשמחה אחת אינה מתאימה תמיך לאורחים שמופיעים אצלך

ובכן כלל ראשון: אל תסמוך על ושלצות. לך בדוק בעצטך. חקרש לכך זמן ושב במשרדו של בעל התומורת. האזן וראה טספר קלפות וידיאו ושמום בעצמך!

תוליצאו חתונה יהודית באוירה קסומה ונות 🖈 בהמצוה 🖈 שבע ברכ גלאט כשר א

י מרדי הסידת 3 תייא. מתאימה עם פעלולים פסיכוראליים. 03-456852 : 50

תופים וקלידן (סינטיסייור). בהרכב גדול יותר יופיע גם גיטריסט ו/או גם סכסופוניסט. תזמורת גדולה מורכבת משני נשפנים, קלירן, גיטרה באס, תופים, שתי זמרות תמר. ההכרל כין התזמורות נעוץ ברמת ביצוע, בחתייחסות להופעה וברמת תעיבודים המותאמים להרכב הכלי,

רוח התקופה ולסגנון העיבור כמו למשל נהבה נגילה" בסגנון דיסקו. מחירי תזמורת קטנה נעים כטכיכות ה־500 דולר ואילו מחירי תזמורות גרולות עשויים לתניע עד 2000 רולר. ישנן תזמורות המספקות גם כידור לסהל כצורה של תלבושות מגוונות שמחליפים הנגנים כמשר חערב כהתאם למוסיקה, וכמוכן תאורה

במלון מנדו MANDARIN HOTEL כלל שני: שים לכ לרטת מערכת דווגברה דמלווה את דתומורת. צליל באיכות שוכח הוא ערוכה להצלחת אולם אקזוטי ★ הווסעה לא סדות מהנגינה עצמה. תומורות מקצועיות נושאות עמן מערכות הגברה משוכללות ומומחה שרות אישיונדיב ★ לאיוון הצליל. .עוצמה אינה מחייבת 🖈 מעדנים ממטבח השו

רעש", אמר לנו נגן מקצועי. מוסיקו מחרישת אוזניים היא כגלל ציור שָאינו משוכלל, ועל זה צריך תזמורת סטנה מורככת מומר/ת,

בואו להתרשם 03-428161

תפריט מגוון 🛨.

ארוע במיטב מסורת:

מזרח אירונה

רק בבית ציוני אמריקו

שרות נדיב וביד רחבה

א יחס אישי לכל אורח *

א כיבוד בשפע 🛨

במלון TAMIT TOWER מים

ארוע מפואר ויוקרתי ברמה בינלאומית -651111 סל תייא טל 79 ngn

שָּדור שריר אסף לחיקו ביקורת מחמיאות בכוסטון. סלפון צילצל בָמישרד -אירגו־ הצייר־תפאורן דוד שריר עובד זה

לפני הבכורה, כשהתברר שהצוות הקמת התפאורה, הוזעקה לצורך זה חברה ישראלית

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

תביא לכאן את האנשים שעוברים איתך בארץ". היא צרקה. 24 שעות לפני הבכורה עמרה התפר תיתה זו הפעם השניה בתוך שלושה הורשים. גם כישראל..."

של בוסטון. בחג־המולד האחרון הועלתה "הנול וגרטל" עם תפאורה ותלבושות שלו, ולאחרונה – "טאברנר", אופרה יומרנית וקשה־לביצוע מאת פיטר מקסוול־דייוויס. שבוע האמריקני אינו משתלט על

וה היה מירוץ נגד השעון", מספר הצייר וה-תשורן הישראלי דוד שריר, למחרת הבכורה האמד ריקנית של האופרה "טאברנר", שהועלתה בימים אלה בכוסטון. "המצב היה כלאחר יאוש. הצוות האמריקני לא עמד במשימות שהוטלו עליו. עוד כשתו ערכ עלו שלושה מאנשי 'אירגונית' על המ־ שם הראשון לארח"ב. יום לאחר מכן נשמתי לרור חו ירעתי, שעכשיו הכל יילך". דור שריר, המתגר וו ניפו, עובר עם בית־האופרה של בוסטון זה שמונה שנים. "אף פעם לא הרגשתי אחריות כוו על כתפי", מודה שריר. ב'טאברנר' היא אופרה קשה במיוחר. אני שמח שהמאמץ הצריק את עצד

נית", חברה תל־אביבית המספ־

קת זה שנים שירותי־בימה ותפר

אורות. .כאן שרה קולדוול,

מנהלת האופרה של בוסטון",

נשמע קול מעברו השני של הקו.

אתם חייכים לעזור. הפרמיירה שלנו בעור שבוע

- התפאורות עדיין לא מוכנות. רק תתושיה היש

ראלית תוכל להציל..."

ואכן, למחרת הבכורה החגיגית החמיאו כל ומנקרים לעיצוב הבימה, לתפאורות ולתלבושות של שריר . כאן לא היו חילוקי־דעות, כמו לגבי הניצוע של האופרה המודרנית. המבקר המוסיקאלי של הגיריורק טיימס" אמנם כינה את המלחין סיי מר מקסוול-דייווים 'גדול המלחינים של אנגליה נימינר, אך טען, שגרולה זו לא עברה בכיצוע של ואופרה בבוסטון. לעומתו, המבקר המחמיר של הושינגטון פוסט" יצא מגדרו וכינה את "מאכר נר' האופרה החשוכה כיותר שהועלתה השנה

"טאכרנר" מכיאה פרקים מן הביוגרפיה הסוע" ות של המלחין ג'ון טאכרנר, שחי בימי חנרי השמיני ונקלע לעימות ההיסטורי בין חכנסיה לבין נית המלוכה. "היצירה נכתבה לפני 20 שנה", מס־

הרעיון השאפתני להתמורד עם היצירה המורכי בתלהכות. בדרכו הכיתה, לטירה המכודדת נסקטלנר, בה הוא עובר בפרישות מוחלטת זה 20 שון בקפץ" דייווים לבוסטוו, על־פי בקשת מנחלת תאותה, שרה שולדוול. שרה הציגה בפניו את דוד

לפני שלושה חורשים, לקראת הג־המולד, היה שר שמונה שנים עם בית־האופרה תף כהעלאת האופרה־לכל־המישפחה בהנזל וגר־ טל", מאת הומפררינק. אלן פייסר, מבקרת ה-בוסטון הראלר", כתבה אז: ההפקח של שריו היתה נפלאה. מכשפות מעופפת, מיפלצות חביבות, כיטאות מרקרים, מלאכים מקסימים.'הנול וגרטל' - תענוג אמיתי לכל המישפחה". ריצ'ארר דייר, מה-בוסטון גלוב": האופרה של סולרוול ושריר עולה בהרכה על ההפקה השמנו־ נית, המוכירה חלון־ראווה של כל־בו ענק, שמעלה המטרופוליטן־אופרה של ניו־יורק. 'הנזל וגרטל'

שלהם הוא תענוג, כי הם יודעים להתייחס לאופרה

היו גם ביקורות רעות: "לא", משיב דוד שריר,

השנתיים האחרונות לא האירו פנים לעולדוול.

משחלתה, הושבתה האופרה של בוסטון למשך

' השניים עוכדים יחד זה שמונה שנים. הם העלו,

כין השאר, את "מאוסט" לגונו, את "ההולנדי

המעופף" לריכרד ואגנר ואת האופרה הגרמגית

המודרנית .החיילים" לקרלוס צימרמן. "טאברנר"

נחשבת להפקה היומרנית והקשה ביותר של האום:

אני מקורה לחזור ולהיפגש עם מקטוול־דייווינ,

בסוף הקיץ כישראל", מוסיף שריר. נהוא עובר על

הכנת קונצרטו לכינור במיוחר עבור איזאק שטרן.

באחת הפגישות ביניהם שאל שטרן את דייווים אם

יקבל את הומנת הישראלים לבוא לירושלים ולש־

אוכ ממנה השראה ליצירותיו. הוא השיב כחיוב. אם

חכל יסתדר, הוא יגיע למשכנות־שאננים בסוף

הקיץ. מי יורע, אולי נזכח לתעלות את שאברנרי

זטע מתוד חמאורתו

של דוד

לאומרה

יטאברנר

בבוסטון

כרצינות".

רה ככוסטוו.

בלתי מופתע לחלוטין. -פשוט, לא היו כאלה. אבל, לא רק הכיקורות חשובות לי. חשובה גם ההיענות החמה והגלהכת של אלפי ילרים והורים, שפילאו את אולם האופרה. הכל הורות לשרה קולדוול. אשה גרולה". היא הלתה, נאלצה לנצח על התזמורת כישיכה ובסופו־של דבר לא היתה מסוגלת להמשיך. הלשר נות הרעות ליחשו, שימיה ספורים. בהיא סיפרה לי", מגלה שריר, -שלא טעם היתה מתעייפת מחד מת כוכר מישקלה, מתיישבת על כיסא ועוצמת את עיניה לדקות ארוכות. האנשים סביבה תיו בטוחים שחיא ישנה כישיכה – והיו מתלחשים כאילו כבר הלכה לעולמה. זה מאור הכאיב לה". 18 הודשים. קולרוול קיבלה טיפול אינטנסיבי מידי טובי הרופאים כארה"ב, וערידה עשרות קי־ לוגראמים ממישסלה – וחזרה לעבורה לפני שלו שה הורשים, כדי לנצח על "הנזל וגרטל".

שריר ועל דעת שלושתם מוכם, שקולרוול עצמה תניף את שרביט־הניצוח, שריר יעצב את הכימה ודייווים יפקה על החזרות ל-טאכרגר".

בתחילת החורש שבו השלושה ונפגשו בכוסטון. ההכנות להעלאת "טאברנר" נכנסו לשלבהסופי ראז התברר, שאנשי־ההפקה המקומיים אינם מסוג־ לים להשתלט על הקמת התפאורה", מספר שריר. שבוע לפני הככורה נכנסתי לפאניקה. באתי לשי רה ואמרתי לה: 'בקצב הזה לא נסיים את העבורה'. שרה לא חשבה פעמיים ואמרה ליו 'אתם, הישרא' לים, תמיד מצליחים להיחלץ ממצכים מסוככים.

אורה מוכנה ומושלמת, לקראת החורה הגנראלית.

פי שריד, ההועלתה פעמיים ער כה: ב'קובנט־גר־ דן כלונרון ובאופרה המלכותית של שטוקהולם. נטסטון היתה הבכורה הלאומית של ארה"ב". נה כבית האופרה של כוסטון התל לקרום עור וגי־ רם לפני שלושת חורשים בלכר. המלחין הסקוטי פיטר מקסוול-דייווים הופיע בביו-יורק עם להקתו, להנת לונרון". הוא ניצה על יצירותיו והתקבל

רונלד שנטור

מאת רבקה רז

ן -18 ביוני עומד

להיערך קונצרט

מיוחר כמינו בקת"

דרלה של קנטרברי,

אנגליה: הופעת

בכורה עולמית של

של היצירה "קריש לטרוין", מאת

המלחיין האגלי רונאלד סנטור.

ה-קדיש נכתב לזכר אשתו, ניצולת

אושוויק, שנפטרה לפני שלוש שנים

מטרטן. היצירה מכוצעת על־ידי מקחד

לתיילרים, השרה קטעים מתוך שירים

ויומנים שנכתבו על־ידי ילרים במוד

נה־הריכוז טרוין שכאוסטריה, מקהלת

מכוגרים, חון ותיומודת גדולה. כנוסף

לקונצרט יתקיים במקום סמינר על

המוסיקה שנוצרת במחנה טרזין, אותו

יגישו ד"ר דוד כלוד מאוניברסיטת

יש משמעות מיוחרת לעוברה

ש-קריש" לקרבנות הנאצים יבוצע

בקת דרלה המפורסמת. בעת המילחי

מה־העולמית השנייה שימשה הקתרר־

לה מחסה לפליטים יהודים שברחו

מפני הנאצים. פעמים אחרות ניסו

הגרמנים להפציץ אותה. כיוני 42'

תל-אכיב ומוסיקאים ישראלים.

הצליחו לפגוע בספרייה וככניינים אחרים מסביב. הקתדרלה עצמה לא

קתדרלה זו מפורסמת לא רק בהיסטוריה הארוכה שלה אלא גם ביי צירות-האמנות שנכתבו סכיכה. מ.סיפורי קבטרכרי" של צ'וסר ועד רצח בקתררלה" של ט.ס. אליוט, מחד זה המכוסם על רצה תומאס בקט בקתדרלה זו ב־1170. שלוש פעמים היא נשרפה. המיבנה הנוכחי מקסים ביופיו והוא צירוף של סיגנונות ושל שבורת ארכיטקטים אחרים.

ות זמן רב שראש הקתורלה, אלכי סנדר דת־וואל, מכקש לעשות משהו לוכר השואה. מטעמים לא־מוכנים הוחלט, שמצכח קבועה גאינה מתאיר מה" למקום הקרוש, אך הוסכם לערוך את יום שרזין במסגרת הפסטיבל המר סיקאלי של .בנייברית", בשיתוף עם ואוערה לאחות נוצרית יחורית.

ומופעה השנייה שק. זין" תחיה בניריורק, ב־9 בנוכמבר, התאריך של ליל-הבדולה, בו נימצו חבאצים את החלונות של כל וחנויות וכתי־העסק שבנעלות יהודית בכל רחבי גרמניה. כינתיים מתורים ביני חם חבי.בי.סי. ורדיו־קפיטול על

ההקלטה רונלד סנטור, פרופטוד למוטיקה באוניברסיטת לונדון, הוא אורדו קבוע בארץ, מרי שנה הוא מוומן לאקרמיה למוסיקה בתל-אביב, להרצות על חיי רושיו כחינוך המוסיקאלי. הוא מרצה אורה באוניברסיטאות רבות ברחבי. חעולם ויצירותיי, כולל אופרות את דות, הנדשמו וברצעו בארצות רבות



כיצד להשתתף במבצע (בפיקוח רואה חשבון של החברה) לאחר שרכשתם אחד מהצעצועים הנחדרים של טומי גזרו את השם אסד מן האריזת וחדביקו אותו על גבי הספח המצורף למטח להשלמת חסיסמא.

מלאו את הפרטים ושלחו לקולומביה, רח' יגיע כפיים 2 תיא ההגרלה תיערך ב-30.5.66 TOMY לחשיג בכל החנויות המובחרות ברחבי הארץ,

Olumbia
Olumbia
Olumbia חדי יניע כפיים 2 תיא טל, וווא אל, 276 בס

- TKY - 9390 - TKY - 9390 לפיתוח האינטליגנציה של הילד

A beduan begin

שם פרטי:

כתובת:

לל' - TSP - 7062 - טורבו חלל

דבר חנה - TSP - 7057

דיכות

ם כיכות

קולנוע

ששטבוע ראשוו שש

91/2 שבועות של שיכרון 🗨 דעשים. נער פונש נערה השעשוע מתחיל. לפי ובללים שלו. מיקי רוויק (משנת הדרקון) משתלט על קים בסינג'ר (המוב מכולם") באר מצעות מישחקי מיסתריין ומין. הרבה סקס פרי וורטי. ביים ארריאן ליין (.פלשראנס"). לימור, דרייב־אין, ת"אן לילי, ר"ג.

תודע חודעוים

אלני. אהבתה חנרולה לילדיה, אותם ובריחה לחוף מבטחים, עלתה לאלני גטוביאר נים בחייה. היא הוצאהילתורג בשל כך, כשנת 1946, במרוצת מילחמת האזרחים ביוון (קומר ניסטים נגר מונרכימטים). כ־30 שבח לאחר מר תת, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאם ניינ' – לצתר את האדראים. שש שנות החסיר שבו לסבר. ובעשבותיו כא הסרש. מישר ייאה (-המלבישי) ביים את קייט נליגן (-הוד המחשר). ומכקרים לא אהכו. לא משכנע. צפון, ת"א

• בעקבות אוצר הגילום. שיפה חורשים לאחר ארפחשתם דמצליחה בנונגלים של דרום־אמריפה (בכעסכות האוצר הרומנטי"). מטתבכים מייקל דאגלאס וקתלין מרנר במידב־ ריות צפון אפריקה הפופיק של הפלונטר הוא אוצר הנילוס", עליו שבדיד שייח עומר הנועלי בררכו להרחבת הממלכה. לואים טיגה ביים. ראגלאס גם הפיק. נפילה. רקל, ת"א.

סכוצת כדורגל של תיכורשוליים, תכורת חיות פלסש"). הכיקורת: "למכורים לגולדי", "כוכר תה יש בסרט משתו חביב". לב ז, ת'אן חן,

המימור האמיתי. אוספר 86' ולטרט חזר), תומפת ל־4 פרסים אחרים. סרטו של הכימאי הארגנטיני לואים פראנון, המגיש לעמו חשבורנמש. הכאה נל משע השתיקת, שאימש רת את זוועות מיש ור תנבראלים. עם התקפל התצנטה (83) מחסיאת מורה תשוכות לשאלות שקצוה את פרס קאן 85'. כאן וולוקות הדיעור הרוב מטליץ – סרט גרביעוצמוד, הגראוי לכ

וברונות מאמריקה. ז אסקרים, כר לל למדם ולכינוי. רומנטיקה עם זריהות ושקרי עות. בעקבות ספרה של הברונית הרגית קשרן כליקסן, אותו הקרישה ל-17 שנותית בקניה

תיורות לסרטים הקצרים, בה יהולק יפרס חתמרי: הפסטיבל ההטיפון מסונו הנורך על מזות הכנרת, ואשר יוצמ בו סרטים בנושאים לודיים במוצום שלילי אפוב" – מילות בין חומית שבו. המעחשו הקאמרות המה מסילים: כריסטינה, סורנלים וכל השאר, סבובת המדינה: המישוח שלובויה, צלל שלו מקחלת הגליל המערבי, טוודשיד, עדי עאיון גילה ירון, המישוח: המוצגה מרבה

מקחלת הגליל המערבי, נוורן שיין, עדי עניין גימו ירון המקיימה מלובדין. מדם מקחלת הגליל המערבי, נוורן שיין, עדי עניין היטייות המתלמים של המצומה מדם באיר יחאביר, קולן, אבוקו מואוסי, לוחר אן, ירוצייות איסטטימיות של הגימו אוקור. מקחלת חילדים של יד חקונסו בטורייון עיש ל גיבון יאט ישקומה יעור של היים של החים של החים משלת חים משלת היים משלת היים של האימרון של קולן של משלת היים של האימרון של קולן של משלת היים של האימרון של קולן באיר של האימרון של קולן של קולן באיר של האימרון של קולן באיר של אותו בידי לי שחוקי 20.15 של מתות מרומים מתנב ביד מרות האגלל המשלת המות של הביטיאו השות בביל היים לאותו בידי לי שמות אותו בידי משלת המות של הביטיאו השות בעלה אות המות של הביטיאו השתות בעלה אות השתות בעלה אות השתות בעלה אות בעלה אותו בעלה ביותו בעלה אותו בע

ופירטמה כשמה הספרותי איזאל דינמו. היו לה רמלות חו, ודעבות אורדע, ר"גן אורנים, בונ"יםן באפריקה חווה, בעל ומאתב. לאחר שאברו לה, רור. הרצליה

חזרה לאירופה. מככבים מריל סטרים, רוברט 📵 פנדאנגו. פרידה מנעודים. חמישה בוג־ רדעורוי (המאחב) וקלאוס מריה ברבראואר (הבי ריקולנ' מבצעים את הפנראנגו (מעשה שטות) על). כיים סידני פולאק (.הם יורים גם בסד יאירון שלהם – השתוללות לאורך כוקסאס סים"). הבישרת בסילוג: כמעש מצוייה יפה לרי לפני כניסתם לעול החיים. מככבים שויו שושנד אותן קלישאות מחישות. שוקי, ת"א וכל" נר, ג'אר נלסון, סאם רוכאררס ועור. כית'ליסין, מבל, אורה, חיפה: חרר, גבעתיים: היכל, הרצליה; כמיר, יינג; היוכל, ק. חיים. מעמיים במשך החיים. סכא עווכ

דויוך דוגדי. מרטו של הבימאי שמעון 📵 את הבית לטובת ריגושים שעושה לו מלצריה. יותו. עליםי ספרו של רוד ברוסמו. המציאות הוקן, ג'ין הקמן, מסרכ למות משיגרה. הוא נר כשטחים הכבושים שוורה במושי אגרה בעסכות אָוִי, בוגד, פוגע בקרושת המשטתה – ותַּסרט עולת מתכלים פגיע רופא הומאני לעימווים לצירו. מי חיה מאמין על האמריקנים. כל השר נס יריריו הקוטביים: המושל הצבאי הקשוח אר – מאור אמריקני. לא סוכל מעורף עירון. עס אלן כורסטיין (האשה) ואן מרגרש (האוצבה). וה, ושוטה הכפר הערבי מזה. עם רמי דנון (ד"ר לניארו), מכרם חורי וטונג'ל קורשיו, המשחק צוליש ע"י הביקורת. נת, ת'אן אורלי, שתפקידו בתמחוני גילגל לחיקו את דוביהכסף חיפת גן 3, ר"ג; רחל, אשקלון. בסטטיבל ברלין. הסרט, שקצר את האוססר 🗗 רבור. ועכשיו זה רמו. כתניך שיכתיהלי ווישראלי – איכוב את חביקורת. גם פרס הרא

רמבו ושאר הדמבו. כאו היא יוצא ככויכת נשיא ארח"ב למגר אילינשם מושחת. המשכיום ורואו ריקנים את האנה מאששר ליחידה מובחרת של כטו כלום. פרד וורד הוא רמו וויליאמט. וג'ואל בגא ארח"ב לשחרר נוסעי מטוס שנחסף. שת־ גריי ווא צ'ריון מדריכו. גאי המילטון (בולוד היה גם להם אנטבה, וגם לו עור אוצו. כבונום מינגר") ביים. מרליק. הוד, ת"אן אמפי, חיפוק ר"ג, ר"גו עדן, יים. שורת המקהלה. ניוסה שלנועיה 🥹 למחומר המצליה של המליש וקלבאן. ניפוי

אכורי במיכחן מארתוני לשמונה תפסירי־רקע כמחומר. כארץ יותר קל. כל ממור – ספאר. בין הרקרנים המפרפרים (נאני באמת זקוק לג'וב תוה") - אודרי לנדרס (גדאלאט") כנערה שהצי מיחה חוח וישכן על שולחן־הניתוחים. את הכר ריאוגרף בימאי, שעל תקן אלוהים, מגלם המ־ פיקישהקן מייקל ראגלאם. הכוריאוגראפיה היא זל ג'פרי הורנדיי (.פלשראנסי). ביים ריצארר אטנכורו (בגאנרי"). מקהלת תמבקרים: באכזכח". האורישן המפרך מייגע לא רק את הרקרנים. פה ושם גם את הצופים. הן ו ת"א, גן ו ר"גן רבינת ו, חיפה: שרוז. נתניה.

שויכון ותיקים ב

אגם הברבורים. ה.כולשוי הרוטי 🙃 מכצע על כינותו את הכוריאוגראפיה הקלאסית (פטיפה־איכנוב) של "אגם הכרבורים" (צ'ייקיכסקי). מה שהבטיח להיות תגיגוז לכנת סצר כותרות שחורותו .אגם המאובנים". .רס למניאקים". חבאלט, שנוצר כסוף המאה הקרד מת, כנראה גם צולם אח קשה להאמין שבי 1983 הותכים לרקדנים רגליים. לתתוך לאשם את הידיים. כית וועם, רוויכות.

ם בית-ספר לאסירים מתחילים. מנהל חדש – ריצארד מאליגן (יבועות") – מני סה להחזיר לתיקנו כלא המתנהל כסייטנה עלי זה. מוגדר כשמריה. יהלש", ילולג". שניר, ק.

גומות לודומים. תחרות בין שני מועך רונייבריאות שהספציאליטה שלהם הוא מחול אירובי. מצר הנהמדים מככבים סינתיה דייל דיצ'ארר רבייר, ומצד הלא־נהמרים – זולטר לסון ולאורה הנרי. כיים את הרוסרים-אות-בים מתעמלים מקנאים: לורנס רן. ירע", סיבם

בלגלי תוזילוז. שני אחים מתפחדים במירוץ אופניים תלת שלבי כשמאיימת עליוצו מוולת תורשתית מאכא. עם קווין קוטענר, דייי ויד גראנט (האחים), ראיי דאון צונג ואלכסנו־ רה פול (בערותיהם). -טוחם דמעות פוטוגני"; ו-בינוני". כך הביקורות. אפשר בושלט לראות. קשה יותר להנות. הבעיות המשפחתיות יינעו אוזוריספורט ולהיפך. כית העם, רוצבות.

מורות לעתור. תיבוניםט יוצא במכרי נתיומן לעבר הלגרווק (מ־86) ל־45%, הא נתי אל בהוריו הכתוליים־עריין וכטרם יחזוך לע־ תיד מחקן להם לאינכוונה את חויים. הביבור, -חיננית", במונה", זכו התארים שקברה הקובר דית אצל הכיקורת ואם לא ציינתי שזה מרט לכל הברשפחת בתרונות שפילברג (הפקת), או

וזיכל 1, פ'תו אורות, רעננה. לוב משונן. אשה עשירה מתגלה מרוטשת כביתה. בעלה (ג'ף ברירג'ס) מואשם ברצה. שרכת דין (גלן קלה) הגשברת להגגע, או לא הקאהבת כו. השאלה: רבה או לא רצה סרטו של ריצארד מרקאנד (בחד ושחטי), לא ריגש את זון שפסק טיפול -משכאיר לעימתו ישב מבקר אחר במתח בקצה הכימא אפשר גם לשכת נחם ניתן לנחשיםי הרצוו די בתתחלה.

תכלת, ת"אן גן 4, ר"גן אשרור, אשרור לילות לבנים. הוכיום של וקדן כור לט שערק למערב (מיכאיל בארישניקוב) ורקון סטמס שערק למיורה ונרגורי היינס), מצטלבות כוון הטברה באורך מלא שלא אגר שבווים איני

שלווה עד שאשתו נחשמו. הוא יוצא בחברת

מביסורת ברוכה התאכובה. ציטתה מהכימאי

דלפאר"ל"ם, חבימה (1,28607) וושה שי רוב) מפטפט אוזבת־סתיו בעורת אחתו ווא נית (פרדו) ואחיו זאוינפנטיל (ברשביקו היו רים את הפררם שלו. גם הפררם תלן פיק סובלת") ומתוק (בעבורה נאח"). מרם מו

כהן ויוסי גרבר. מוצ"ש, ד', ת"א. נמר חברבורות. הבימה (1708) חבשורה לפי פינס (יוסי בנאי), ספק שלפ ספק רומנטיקו, היא קידקס אותו הא חלה מי קים, ככספם של אחרים, על הולות ת"ג ש שנות הר20. סיפור של יעקב שנואי ול שנו

טית. ד'. ת"א.

הצגות), הקאמרי ת"א.

ארתור פן (בוני וקלייד") ליותר. ככל זאת – .ללכת לסרט". כבירור מצוי .בהחלט עונה על חציפיות". לב 2, ת"א (טל'288866); מתנ"ט, נצי

שנראה כמו סיפור מהסרטים. לא הרליק את

קומנדו. לא כראי להרגיו סטישרידיםר מפוארים, שהוא גם ספקיטשיטות-נועזות. כטח לא לחטוף את בתו. ארנולר שווארצנגר גומר על כל הרעים כ-כיף של סרט", למי שלא מוד סש מסרים. תרכות, גית שמש.

חבית ברחוב שינקין תנים אי 264102). בית ישן עומר בדרמ של כבשות [צהיחוצה שומרון לא משרק את ממשלח יצי אל, אבל עומר לפרק את העולם פה שהוה ע"י התיאטרון כ-קומריה סאטיריה משושי כטשי הצחים את המכטרים. לא כולם וום לעומתם היו שצחכו נורא או נתאת מיפת | את שווץ מנעמי" של אותם יוצרים - לפן א להכ והבימאי מיכאל גורביץ – יאהנ שא

בה־מצחימת של יומו בר־יומו לאיבע נופד מועלות ופרוים, כולם קשישים. תרו וש מד

כררך הוא משיר תפוזים כטעם ושון נהבק בתפקיר הבריוה האחרונה קושפת או מיול 🗷 חי הכיסורת. ה'. ת"א. יאכרש ופופצית. הקומר ונוגונו

חנוך לוין חרש שלא מַחרש. תניבורים אפי מכוערים מתמיר, אבל החיים עלונים ספו. תשעים דקות על הקטן של יאקים שמת לר רול. חכריתה, לפומת זה, מתוחה המפרק התנרנדו בין אכוכה לשיעמום, פום למו שהתמוגג. מפצים התלכושות ניות דו הפיד הק. כולטים עליות רוזן, יצחק חוקיה, אלה

תת להסקה כת קרוב לשעתיים. את ולילהו מנסים להסמיר צכעיה של התמארה ויכל פי

םלשתינאית. ח. חיפה (סלי 1000) שווקנים ערכים ויהורים משחקים שחקים ש בים ויוערים שמשחקים ערבים ויוורים מוא מתיטלוויזית על אהבת ערבית ויושרי. בחו מפלונקר על הבימה מאשר על זנייר - רוון מרחק. כמה מכקרים התלחכו, כמה - והא והיוו מי שהתנערו הדבה לחמשים שבע מי פות על הרלות שבחתמודדות עצמה וס

אבל לסובול בסך יש שלאגר נוסיא, ב וב'! ם פירוד זמני. הבישת הגאקישים נה אליאן ונהן רטנר) שרש למעשבת מלה כדי ללבן את משכר נישואת רינורים עם ב סות ויציאות (גם של חבר חודונית) כונ וניין וזלל מיטלפונקט. ביאלוג שאינו פולין לפו יעדיו .מיטלפונקט מאכובי, זינוה מסוכלה

אישאת מצליח להיכנס לשארשיטים ספון המבשרים לא נרלט על המחוש של שמא הספרי, שלכל הריעות מורכב מקום מים פולות (לכיותים שונים), אנל השתקום סר

ת"א (טל" 250156 ל קבעונר . הקאמר (של 1912) המחו היה או החיי של המחו של החיים של ה ומננרית בשלתי מלוה"ע חשנית כתב מוסי זו נר וביים אילן רונו והיקודון ניצור והילה השכילו להמון את החושר הוח לרואמו או שיתי. מומלץ לרוד שידע את הושפה ה יותר לדור שלא ידע אותור מוב א זו בן

סילגשו הנכובת של אכא עוכרת לחיק ביסן זכונויםאר. תשניים רואגים שיוגלה לחינוד כמד יש במתנה־עבורה. הכל בתור המישפחה. עליה מספר חבן הקטן (6) מאליק. הבימאי היוגוסלא־ בי אמיר קוסטוריצת אוהב בני־אדם. גם הביקר רות אהבו: שראגיקומריה אנושית מחנת מאוד"ו -מצויין". פריו, ת'א (טל"443795); קרן־ אור. וזימה.

שבת חדרקון. סטנלי וויים ומיקי רד 🗗 רמו. שומר שתווח את מילחמת זייטנאם, רץ רדוף אמוק למגר את הדרקון מלוכסךהעיניים רי לשחר ממלתעותיו את רוכע "ציינאטאוו" הסרט נחלקו: "סרט כעל עוצמה מחשמלת" לעומת "למטה מבינוני, נפרה ומשעמם". השורה

האיגרוף נגר דראנו המפלצתי של הרוסים -בשם הכבוד האמריקאי והעולם המפשי. כתכר ביים־מכככו סילבסטר סטאלונה. .השתפכות אנו מויע". בדיחת־איגרוף המונית". כותכים אובסרים. עם אגרוף ממצחיסופות לא מתווכי ות כמו שסיכם אחר מהמו -מעל ואו מחחת)

וואטובו

aa הצגות הרצה aaaaa

🗨 לרמבו בעורף האוייב. ענוצתיהי תיאטרון. מחתלוו מוסיקאלית. תשובתו של סר בי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן וומאצ'ו בסרטים האמריקניים. גיבור ישראלי אור גריש, סיני פחר, ערנאן טראבשה. פביאנה

כמערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם הטובות. תרגם דן אלמגור וביים ססיכן

המצכיא ששאיפות הליירי שלו, תחיח דנון,

אוור ביבורי המננילה. הישה בשתוף ונחשב בשעות לשליח המלך. -מאשירה מתיציי אלית על שחיתות אקטואליות", מעיד שמעון ישראלי על מה שכתב (עם מוטקה לבנון) וגם ביים וולחין גיא פרת בתפקיר הראשי – דובי גלו ווערבן עמל כ"סן מוצישן צ', כ', ר', מוערון

סוסים, שליפות, שריף, סאלון – מלום הומור, מינוס אינריאנים. הם לא הסרים. מטהרים את סילברארוו קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר (החברים של אלכס"). המכקרים: האחלה": -מצויין": .מומלץ". אלה הטוכים. וישנו גם

. מיפח חא

פושי שוורץ ולחכרנו. ערב ג'או עם דני גומפריד, פסנתרו ירון גוטפריד, בס: דני פלוו ויו ת"א.

שלישיית ת"או אביגיל ארנהיים, קלרניטו אבר"

ון היכל התרכות ת"אן אי, בניני האומה יים. 🗣 לויסיקסת. המקחלה העירונית גבעתיים

מומלץ ל־ ס קחלירחב

אניני־טעם @

ראש־צעיר ® משוגעים־לדבר

ם כולם־כולם

ציה -- כהמוו וריאניה. ועמר פושר (.בנאלי". .רליל") כמי שביציה (.מוכשרת". שוושה"). שנד גיע לת יותר. אחד מכקר ממליק (.בראי"). על הבימה: ששי קשת, משה כקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן ואסנת וישינס"

קי. הערב, שבים גבעתיים: ג', בית־העם סרית־ •ווודה פוליכר – עיניים שלי תמבקרים קיבלו אורגומה מהמופע חיווני ברד טברום (באמו, פוליפר"), שקרם לו תקלים נוד טוי. מי שרוצה לראות תקליט והושק באורגיה

יון עירגנו כ', פתנ"ס אורון ערד. 🗗 דוגשוש דורורור. בעבור וויקן וולרים. העממי. השלישיה הקלאטית בתוכניתה האחרו נת. מבקר אחר מגמרו הפשוט מעולת", ושני מספר: בראיתי את המופע סעם שנית ובחקתי לא פוצות". מספיק ללכת מעם אוות, אכל לרוד.

מובוב ועד מיל. חרש. משפחת ל חלל ברכיו מוסיקאלי משיריו. בת אתת, ש עומר, כיימה: שניה, נולי עומר, הלחינה ומשח קת. שבת (1.30), כית ליטין ת"א.

דוכולך דולך לישון י פני ותיאמרון מו שקורה לעם המתחיל להשתמש בכושרו לחשוב,

אגדות מדגדגות. בימחירור, אגרות מוכרות, על העוקם. א', עיךהשופט; ד', נוהר

טרץ לי ברץ לי. התיאטרון העממי. בירכה מוסיקאלית של שלונסקרולצר לאגדה בת הטוחוך עם נכחרת אלילי בימה וזמר (הגשר שים, חווו, שבינו ואחרים). היום (10.00, 12.45, 14.00), מוצ"ש (19.00), א', כ', ג' (10.00, 12.50, 15.30, ד' (19.00), וויכל הספורט וויפת. המלך כותיא דוראשון. הנימה סר פורו של חילו מתיא, המגורש מאוצרי הקלעים של תיאטרון ומוצא עצמו מלך. א', כ' (10.00,

X 77 (18-30 -16-00 אוריסינבר. התיאטרון לילרים ולנוער. יצחק קלפטר ואפרים שמיר ב-פגישוו". צופתקותיו של המלח אוריסינבר בדרכו לביונו באי איתגדד. א' (16.00, 16.00) נחנני ת"א.

מוצ"ש (23,00) האורחתו ב"ו מאיר אריאלן ב"

תיאשרון בובות "הקרון" ים. חיום (11.00), 11.00), שבת (11.00, 11.00), ביער שב מן התבירי, א' (11.00, 22.00, 16.00) -פויי זון האווורץ בי, ג', ד' (11.00, 14.00), שמכש מה"ז וד (11.00, 12.00, 12.00). בבילים פילים". תיאמרוו-חבובות של חמארק. חיום: בעולם קטן", בשלגיה ושבעת הגמרים": שכתו המצופח", בחלי"ן אין המצופח", הר". בת הצלילים"ו ביו -שולם קטון", -שלניה ושבעה הנמרים"ו ג'ו אולום"ו ריו -שלניה ושבשת מנטרים"ו הו החוות המשתקות". גני

🏓 תיאשרון הביבות של רות. שמ 10.30 כישה ארומה"; 12.30 .שלגיה ושבעת הנפרים"ו 17.30 .פינוקיו". השויה הישראלית,

אנונימום מלפי הנדול. ממע מילי טימריה מאת יוסי בנאי. שכת 11,00,11, 11.00. -16.00 ושוויה הישראלית, לב ישו השתישה יות אינגל דוממורות מותמורו. מרט האים ברך את אושיותן של היות נפלים בר לל מוימת חבר רשים, מגלים חילר שני ומכור ברך את אושיותן של היותישוף, לימור

ר אי 🐞 דונונים. מים, מהושות מפילמיו. תוובר רה ילרים בפקבת מספור פין אפינגרב זה, ת"או ודיון, ריג

ייניון באמי באון. שים מושקון וולם ריטני, יויניון מוקלאו בין ילרון לואב, רביון, ת"א, אורנול, יבו רבינת חיפת רבינן וינ. דאריל. בידיון אמריעני על ילרישוב ירישות נאתי שפבור ואידו סטוריו ולא פורמיורו המוער. מים לגועי מופי שת שפילבר, אישוקה ובילוש וראשונה של

בתבות: רביעיית הג'או של אלברם פיאמנטה: היםהפיית והיהםן. מיט מצוייר של ר: ל.ם. ריוניסום. וולם דיםני. ידירות בין כלכה אריסמושיטית פרגוד יים. מוצ'ש: רביעיית כאלרי וכלב אשפתות. וון 3, ת"א; רביגו, ר"גו אורלי, אולייר: א': בוב דילן צעיר לנצת: נ': סי היימן חיפה: סכיון, ק. ביאליק

וווברינג ר': ג'או עם אריה וולניץ, כס: עמיקם עליפה בארין המלאות. סרט פצור 🗨 קימלמן, סכסופון: רוני הולנר, הופים. ערי רני יר של וולט דיסני, עליפי ספרו הידוע של לר רד, קלירים היו אלף אסתר והטתר. אים פרול, על הילרה הפוגשת את השפן הממר צוותא יים. מוציש: שלישיית מפלי ור. מלכת הפלפים ועוד ועוד. וכיוון, ת"א. סים: דין יעל לור בשהבת צעבוע". תיעק מוזר במשפחות. מאולפני בית ליפין. אז נאה ג'ו סי היימן ומלוד 🖜 וולט דיפני. זוג חשוריילרים מאמץ גוריכלכים

בכדוו ה"א. חברי הדרקון אַליוש. בשלפני וולט דימני. ידירות כין נער לרוקון (מצוייר), מושר

עם של ילרים כצרת. רביגן, ר"ג. 🔵 ליורי נין. אגרת על יפהפיה ההופכח ביום לנץ ואכירה החופך כלילה לואב. השניים משתתררים מן הקללה בעזרתו של ילר. רביגת,

ב-אם פוקר וג'וקר", הערב, כליף יפו (מל" (82217) איציק אכל כ-זוגות זוגות", הערב, חדר גבעתיים ג', שבים נבעתיים יהודה ברקן ב-בטן על בטן", הערב, מלון רניזגל היצלית. ברידורת ודוידורים. לצון נופל על

יפה אל תקרא לי פרסיי. הערב, אילת, אילתו שלמה ניצן בשירים וסיפורים של יהודים. העד



עמי כץ, פביאנה מיוחס ורויטל איתו ב.קרמבו'

צוותא ת"א. (שלי 150156) הטרנ:

יתורית רביץ ב-דוך המשי". ה', ג'או. 🔵 דודוכואבו, . מפרץ שלמה 10, יפו (טל (838627 הערב (2 הופעות): צביקה פיק וננסי ברנרם כ-כל השירים כל המבגינות"; מוצ"שו

לת כרם אימירויכ. הערכו ג'אה ב' אריק ליכנת, חלילן רמי דור, פסנתרו ה', ג'או עם עומר ישראלי ואכיב ליבנת. דיונגוף 223

הי דושימשדו. מול דגים 8, ישר זועתיקה (טל' 828729). הערכו ברמעה נגעה ברמעה"ו הערב (24.30): ג'אזן עם עמיקבו קינולמן ולהקרגו

THUM מוצות היילוס על היילו לומי לאות היותרם לאון ריפות טול, ירדות ארא (מר כ) אינה שביט וחל מל לומי לומי לומי לומי לומי לומי מליאן, מאור בנאי, משת היאת, חותם משה ליקו מקרים לומי מאר, צבוקרו מיק, ששו קשת, מינו מאר, צבוקרו מיק, ששו קשת, ביעל שרעב על מינים מחמרוטב האיש צמיק חירה (מאנדות ביעל שרעב על היותר מערכים אמות אל הברירת הטב ובאבא, מאלי של בינורינית בינולב אמות אל אלים וחומעות של הברירת הטב על התבינות בינותר מערכים מרוומי ממותר שניותר בינותר מינו שנים ופוסים במה מות של של בלעד מספר פניחה בכיפה על היונים ופוסים במה מל בלעד מספר פניחה בכיפה על

. .

במתכת הילדום של הבימה המיכלות ירדות אירא עי אין נידי נוכ (ב, הי).

איר שנו הילדום של היא היא היא ביען שרעב ואין אילנה אביטל (כ, קוד), מאני

איר שנו היא מון ביען אואלן פען שרעב ואין אילנה אביטל (כ, קוד), מאני

איר שנו היא מון ביען אואלן פען היי נהמיאם מין נותנאן, מין דמני, איראפ

אינוניהן די איר מסופ עים בינב בדור בי מוסע הדינמו של ואי אירים, ולישה

אינוניהן בינבן עי המצבים מתקלים שישועים מינות לצוחר ועוד. ד. בי 30.0

ם כיכות

שונים מולמנון שיבועים. הוישמין, פין. מונים מולמנון שיבועל אינסטלביה ואינפלי

מחצרין. מלחה עצמה בנישרה אי מלחה במסב הני שיש ערישהו/בשה ההינה. בתוקונה שלה על הבינוח יותר משלידיות/ בתב מבער. יותר מרו מוליוריון, ג', הובאם ישו

שוברט, ליסט. ד', מוויאון ת"א.

שהו לא לפי הבישרות, שווה לרוץ לנצח. קיוורטיפה של המופר אלבר קאמי על האשר מו שנשוטיביות בעוב שכולו של ניקו ניתאי וניבו וביצוע. נפילח שחיא בהתעלות". לרוץ. מורש, יפו הסימכות.

אר שר ושיבות", ובינואר 86' טען יומון אוד אה לא מצחים, כמעט". שאלח של טעם. עונות שלישיו, כאמור. הערב, דור הרצליה: מוצ"ש,

ת גדולור, אך הומן מולף כצורה די משעשר

אכן, מונטורדי. 11:11: לחסת הבארוק הישרא" ליוו. לושי, שלמן, ויולרי. | אולר, גיטרתן מוטי שוורץ, תופים. מוצ"ש,

ום ווונגליט, ויולה: עמנואלה וישקין, מסנחר. ■ התומורת הסאמרית הישרא ליה. במסיפה בנוון קל", מנצח: נועם שריף. איאלה תלמי, חלילן חאך רודיפרים, אבוב. מכל"

שוד ומנחת עמום מלר: צבי מלסר. צ'לוו טנית וישכת, פסנתר. באך, בטתוכן, צ'ייקובסקי. התומורת הפילחרמונית, מאחת או הכני פנחם צוקרמן. בחשתתפות: לין הארל, זלו בון, צייקובסקי, דבוואק. מוצ"ש, ב', ד'

יוסי מר־חיים, מלחין ושולש לא חולך למופעים רבים. מר־חיים: את הגיטריטט מו קצריון קלה הערב (2 הצגות), ותצויה הישראר להן שו העוויקהן ב', בית ציובי אמריקה ת"א.

ייותום קבע 🖚 יחודה שריע:

מארה וא נון של של מים אלה מרכיבים את אישיותו אוא נון של של של נישן ניתאי, שכתב מחה מוסי של ואמן - לפי נישן ניתאי, שכתב מחה מוסי של תולות מים וביתם. בעיובות מחמי ביתולות ביתולות מחמים ומוסים מוסים מוסים

אנשים בלילת. צוותא. ארכעה מער סנים, שלושה שחקנים, שני כותבים (סובול ומשלפונקט) ובישור אחר. והכל מונרחש בליר מו שאלי אוצר. דרף הסתייגות – בעומר שם וף וגיע לכלל עיבוב סופי ונקי", נכתב גם

ביוור טוב". עונה שניית. הנפילה. הסימטה. עונה111 מתם עיקד

פולם היו בני הוין מנעמי. ניהי ליסין, (שלי 216653) ת"א. הפסת ספוריור למישר אן שופכו ללהיט וויסטרי, כתבו את הפארוריה האומית האלמונים (או) לפין את להב ועיבר־ כיים מיכאל גורביץ'. כיוני 84' צחק מקומון

מאמורובלה. צוותא ת"א וטלי 250154. צריך שניים לפאסורוכלת, והשניים זם יוםי פולק וליאורה ריכלין – בעל ואשה,

שש שעה רקובה. מרים גבריאלי 🛭 מניקה סימורים של חגוך לוין. הביקורונו .גם מי שוינו חסיר של לוין, יחנה מן המיסגש עם צום גבריאלידן .ערכ תיאטרוני רענן ומהנה ניוור. שנת שלישית. הערב, מוציש, ביתילי

צוותא תיא. (טל׳ 250156) שבת, וווון. 10.50 יהודה שרייד, גישרות צילח גדוך | ממוייר, מופראון שלמה תרבר, הליליות. פרסל,

מנות עמוס מלרו אחובה שנגבוים, מסנתרו יעל

לפלין – לא אחמיץ. חוא אמן מורוו ראשונה. גם את ביקורו הקוום שו

כשנח, לא החמצתי אוסה לאחה אותו בכל פעם שונמע 🐇

(טופראן) ושלמה [תדחר . (חליליות) מעניינת, בעיקי מר

ג', בית־ליסין ת"אן ד', מופת חולון. שעונה ראשונה 🛥

.שינקין". א', ב', ת"א.

לכל כיסורת". רמת־אליהו, חדרו שביט, נתיי

גיםתו של גולדין. ביש. עם תחוית קוורת לתברה הישראלית המתחרות והולכת, מסיים שמואל הספרי את מחודו אותו גם כיים. יבורי־העלילת ובו זוג ארכיאולוגינו שנישואיי הם מתערערים במהלך עבורתם. עם ליאת נורן, יוסי יבלונקה ואוציים. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

נשלח למיכצע חילוץ מעבר לקווי ואווייב. עם מיוחס ועוד. כיים ישראל גוריון. למכוגרים מגיל 18. הונכל ע"י הצנוורה. הערכ, מוצ"ש, ב', נוה־צרק ת־אן ר', קיבוץ העוגן. לבגוד או לא לבגוד. ת' יובל ואור רורו. מוגדר ע"י המשיקים כ.פארסה מטורפת". חוצרת אנגליה מערי עשם של ג'ון צ'פמן ומיר ל פרטווי. ספי ריבלין כמוכר מכוניות בריטי

ראיין. עם ענת טופול, אירים קנר, בתיוז ברק ועור. חערב, עמל כ"סן מוציש, בית־הגרורים ביוויילו ג', אורדע ר"גן ד', אבא חושי חיפה. מקבת. חיפה. רינה ירושלמי ביימה אה שקסשיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שחקר נים עושים 40 תפקירים. רוכרטו פולאק הוא

סופר יוסף חיים ברבר (1881"(192) מהיותו תלמיד ישיבה באוקראינה ועד לוצצוצ כאן בפרעות. הנחוח, על פי פתשגן ותיאטרוו. מתאר את ברנר במעורבותו הציבורית...מסמו על האדם במצוקת אחבותיר. כתב רני הורוביץ, ביים יעקב רו. יורם גל הוא פיירמאריברגר. השם יחוקאל פיירמאן נשלף מיבירות ברגר. מוצ"ש, ב', ר', והאן ים.

אניאטרון וויפונ

מסע עסקים של אבא. יונוסלכיה

הרעו .מזוייף". חכל לפי כללי חואנר. ספיר, ס סיפורה של מרי. השברירה הכלתי שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכר זר במימשל המושות של טנסי. סיפור מוחיים,

הביקורת. חן 4, ת"א.

כניריורק. הרבה אקשן, אלימות, דם, צבע, תפר אורות ואנשים שוטפים את המסך. הריעות על התחתונה – חיויון מרחיב עין, המולול כמוח שמאחורית. חו 3. ת'א (טל'282288) גיל, טבי ריה: היכל התרבות, עפולה; חן, שדרות. רוקי 4. רוסי בלבואה מתמודד בזירת

מתיוות רס ואוגרות גוויות. גם כיעותים. עלילות יהזקאל פיירבואן. ומאן.

לילך". קומריה מוסיטאלית בעיקבות גרביםר" של גוגול. זר נקלע לתלישלמונה ותנ"כית

זוב פותרול. כית ליסיו (שלי 16651). עוד דריד פו (גורין פיאט", -נטים רנפלאת", מיטה מיטכחין על הביטה היקראליה, פון שמושיב את האיטלקי הוח על תקן המצחיקן

מילבראדו. מערכון. דוכיהם של ארכי 🙃 עוו טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגר הרעים. ורני גלוכר. הפיקיכתכיביים – לורנס קסרן

מבקר. החוויה ווישראליוו, ת"אן חיכל, רומלה.

של מריצי. מרים קולנועי. מעללי מישפתרופריצי המאפיונרית כעלילה ופראית: פרוצפת־גוויות ופגוחכת. עם נגליקה יוסטון ואוסקר שחקנית־משנה 86% האוהכת את ג'ק ניקולטון, האוהכ את קתלין אור. המאיימת על ככור המישפחת, הרוב פיור ללויות, החל מ-מחתלה שנונתי. ועד ל-חסרט אמריקני המבריק כיותר של השנים האחרר נות", מקסים, ת"או היכל 2, פ"תו סטוריו, נת"

דילגתי על הפרט הכי־חשוב. סינמה 2, ת'או

נסיניר בעקבות נחיתת־אונס של ממוס וכו חב" אלרין. תם מתכננים לברוח אל תחירות. סיר-סנטיליות", "קאריקקורת" – להוציא קטעיהמול, ששוה לשטוף בהם את העינים.

לילות

ווימה הקוריאנית סינאנדו, שם בכיס־הקכן את עניין יאסי. מוויאון ת"א. 🗨 מדוץ הדלהא. מנום גולן מוקף לאמר

צופים ולסופה, הוסיף המפיכרווסריטאייבימאני ביצועים של סופר־דופר צ'אק נורים ועיטר בגלריה של שמות. בין אלהו לי מרווין וחבה שיגולה צילם בארץ דוד גורפינקל. חביקורת נעה מלא־רע ללא־טוב. לא־רציני. ת'א, ת'אן רונ. חינות אדיכוו. יינו ועדרה, תדרות עמל, כ"כו סבוי, וצלוו: עצמאות. כתרים: חררת. חררה נו-והיוית, לודן אסתר, נתניתו היכל ו פיתו ק.

מלאכיו אורות, ק. מוצקין: נעמן, ראשל־צו הדר,

ג'ון לנוים (-האחים כלוו"). ארבעת מכקרים חסי

סירו לעומת אחר ששר הללויית, אותי זה לא

הצחיק. אסתר, ת"אן ארמרן, ר"גן פאר, חיפתן

נפגש במיבוב. מרש־חמויחות ושי

לישי של יהודה ברקן, אותו כיים עם יגאל שיי

לון והפיק עם עורא שכוטוב. קדמו לו בסידרה

ווייך, אכלת אותה" ו-המתיחת תגרולה". המצם

הם שנוברים" גם על כלכים. עם יהורה ברעו.

שוולין לנגפורד, מושיק טימוד ודוגמנית זועי

רום עתירת שד כשם רנותה, שיוכאה ממינכן.

תביקורת נעה מ-חלסורה ירודת" דרך -ככה"

ברוואט מצחיק", לא וולנארי כנדי ולא מנחיק.

ארי. כוריוורוו, ת"אן עצמון, וויפהן הבירה, ייבן

רינה, הולות אורלי, לודן ראשון, ראשל זו אורן,

מגדל, חולון.

רוונות: אורות, רעננה: אסתר, אשפלוז: אמתר. אשרודן שכיט, גבעתייםן עצמאווו, כתייםן חן, גבירתי המאמן. עמדיה. כל מה כישן תפארת, הרצליוע הוד, נהריה; היכל התרי שאפילו גבר לא יכול לעשות, הפמיניסטית הלוחמת גולרי הון מתעקשת לעשותו לאמן 🗨 מרגלים שכאלרו. קימריה צני ציים בלי רישיון ביים מייקל ריצ'י (שוכלם האמיץ ורן אטרוייר כצמר מרגלים שכמעט מוחקים את העולם – אבל גם מצילים את תכל ויושני בה. בין לגין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם חיסה: אדנע, י-בו: סביון, ק. ביאליק. שתי ישהפיותו דונח דיקטון (כמרגלת אמריקי בית) וואנטה אנג'ל (כמדעבית סובייטית), ביים

> סלא הצינה בעבר. האם בתה המשומצת בנולה ממישפחת עעררים"ו תמונה מוליטית דרך רראמה מישפחתית. מכככת נורמת אליאנדרו, הסרסינד -- לעונות מיעוט המסרכ להתמעם. לא לדלג גורדון, ת"א (טל" 236992); שביט, וויפוק

חגינות לגדולים

בנו (מאם רילון) לחמש את עקבותיון באירומת

פשטיבל לקולנוע יחודיי טבריה לצ 28 באפרול, מרבי נה שטרותי ברל

עשוי, חיפת

ממורדו. ג'ין הקבן, מרגל לשעבר, תושה

הלאנפי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם בני

A STATE OF S

רסימל לססנתר. אילן רוגוב, פטנתר

באד פלום. וררה נשרי, פסנתר, מנום ויזנכרג, סמנתר: תזמורת הממוחיות של ילדי ריג בניצות שמואל גוגול. באך, שוכרט, ראול, כלאר. מוצ"ש, ידילכנים ת"א. ערב דואטים. כרנד קמסף, עוגל

- הפורום למחול של אופרת קלן בכורה. בתוכנית: השולון הירוק" ליום, הרגי לים לרסרנים" לאולריך (המנהל האטנותי). בימרת" לתוסמן, הוולם" לאולריך ו-ריקור. זכמופון" לוורלוק. רפרטואר חלחקת, חמונה כי 30 רקרנים, מקיף את חכיוונים השונים של המר ווול במאה העשרים. ב', אשכול אשכולו ד', תי"

בוץ נירדור.

סיבוב עולמי, שישה נגנים. א', כ', ליקווד ת'א. ביטאר בוקלפלין. בכורה ישראלית ביטאר ריסט הג'דרוק העולמי בכיקור שני בארץ. לציר ד', בנינייהאומה יים.

ויפותן א', תיאטרון יים. הלדוכורת דווורות. כשוויינו גדולים סולן. חרצה. צוות המופע -הלחקות חוזרות" (ירד לפני כונורשיים) הוא כיום לחקה בשם זה, המגישה תוכנית שנייה. מורככת ממערכונים יפיומונים מחעבר המפואר של הלחקות הצבאר

רובויה כשביל הדורות וכל התרבותיים. אולי

גם בשביל האמרגנים המייבאים – שוץ, פוסטל

ויוסף, הערב, דינה תלון: מוציש, אודיטוריום

בכר, אם תצליח להעביר את המסר האישי כשי שווא עובר בתקלים, תרי נולר כוכב חדש", נכתב. חערב, כפר הם. יוקים של אלבומה הראשה. יצאה תקוות הרוק הישראלי בתופעה היה. תתוכנית מכוסכת על שירי התקלים וחדשים. יובל בנאי - שירה, שלומי ברכה - נישארה, איני דיין – הופים, מייקל בנסון – בס, ונגרחור

ני 18 ומעלה ונימול ע"ר הצנוורה שלנו. תמבקרים: משעשע" לעומון במשעמם" (הרוב). עבר ומנו. הערב, מוציש ביוו־וועם קיוו־וויים: בדר, יד לראשונים איילת השוד. ברנאלדו. ושמאם ומרוז יחודית מנישה ישן וגם וורש, 4 שירים שיצרוו, לאוני השרווו

מטורפת אימה. אז היא מגיעה. עם הקולות דמי

ול, צימרוות, סאליירי, סורה, שוברט. ד', היי כלקתרנות עשולות ח', נצוויאון ת"א. € בית אלון גבעתיים. שבת, 11:11.

לבסוף, אלך להסיטל לבקום החליל חישראליתי, חשמינים ש נבלנית. יצירת דביוסו שבוומש חיא ודאי השלישייה לוליל יישובי בל. חיצירת הראשונה שלי היות להרכב דומה: חלול, ויולת ונישה חאשימו אותי שחושבעתי מדנות אך אז עוד לאי חכרתו את חתיון

ווג שהחליטו לנחל נישואין פתחים תדע לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. בער בית־נגלר קרית־חיים: א', ה', ביתיחויל ת'ב

צ, ר, ניתליסין ת־א.

רס). כמחות גדול, ביצוע ממריא'ן בועה אה

לא ימצאו ב-חבימה שיוורון נואל אלים ושם משוד ,מתחיים". מוצ"ש, ת"א נות שונות מהמישוט, עדנון פלות יוסי נדני בתפקיר הזוג, שורם ביקור, א' כן ון מווא

תיאטרנו ודיפה ס שוריבורם לריודה, עדר והחיין אים יכולים להקים כית בישראל צוי מלורדאה משפנית שנודעה כי יומן את, אן ממלח משפנית שנודעה כי יומן את, אן ממלח - דווקא כשל נוסוצות העליטה העיתונים, ווכבר לשושכת על הדקיום אונה

ארי פרנלל

- צוותא ירושלים. שכת, שחרית 11:11. שומון, ריינקו, דביוסי, מוצארט.

שנה שלישית. ג', הטימטה ישר.

ומנוברת ניאגרה בקומריה של כאן ועכשיו, מחיפת סוכול (מחות) ובסר (כימוי). בחצגה שור לא החליכה מה היא רוצה להיות כשתי שו". שנה שלישית. הערב, עיד הצורש: ג', שור

THE REAL PROPERTY OF THE PROPE

מוצ"ש, בית־אלון גכעתיים. התזמורת הקאמרית הקיבוצית , מנצח: נעם שריף. עורר פתטוס, אכוב. היידן, נעם שריף, קופלנד, מוצארט. מוצ"ש, שטיים. רביעיית החליל הישראלית. אר 🗨

ויים, ססנתר. באך, מוצארט, ברהמס, ורדי.

רי שוהם, חליל: רפי פרנקל, כינורו רוברט מד ום, ויולה: יורם אלפרן, צ'לו: אירנה כגנובסקי, נבל. מוצארט, דביוסי, בטדובן, רוסל. מוצ'ש,

וצ'מבלת סכינה מגנסי, סופראן. באך, שיץ, וצ' דל, מנדלמון, דבוואק. מוציש, כנסיית דורמיי

בית מיכן יים. אילן רוגוב, פסנחר. שוברט, שומאן, ליסט. מוצ"ש. כווואון ישראל ים. כ: .חצליל והבמה", קטעי אומרותו ה'ו אורחי הסרנה למר סיקח שתיקה. פרטין רוט, ווליל בארוק וקלאסי,

למין דודלאו, צ'מכלו. כאך וכניו.

אטרון ייםן ה', היכל התרבות כרמיאל. הלחקה חקיבוצית.הרצה ל-דימרומים" של לינדה רבין לצלילי ברטוק. כתוכנית גם -מחולות לשירים" לרמי כאר ו-חצועק המר" להרח אורן - מחולות חישים גם זם, שחספיפו לאכוב את הביפורת. הערב (17.00), אמיקים: מוצ"ש, מצובהו ב", קר"

בינה דואגן. בכודה ישראלית. מה כבר

לא אמרו עליה. זיקית כמה, פרוכוקציה לשמה,

הממים, התלבושות המתחלפות והמורם המשתי

נים. מלווים את זמרת־חרוק הגרמניה, במיסגרת

דו – הבאסיסט ג'ונס הלכורג, שם כוכות עצמו. א', אוריטוריום חיפהן ג', מיכל־התרבות ת"אן אורת דמארציים. הרצה ישראלית מטפרים שהיא גדולה כפולין. גם מסתוכבת הר בה בעולם. עולה לבימה בשחור ושרה על כאב. מכל המגים. מופע שהוא תיאטרון של שירו.

ות. וותומים על הערכו אכי קורן (עריכום, אלדר שרים (הנהלה מוסיקאלית) ודני ליטאי (בימוי). הלחקה הצטמקת מ־11 מכצעים ל־7. הערב, ספיר קרית ביאליק מוציש, צוותא ת"אן די, אד דיטוריום אוצה כארטוביה שורון ליםשוץ – קרלנוע. חוצה. מופע בעקבות תקלים, מלווים רמי קליינשטיין

ווק אבנר הורורוב - סינטיסייור וסכסופוו. מפרי קים "טלית" ו-רידינג". הערב, אורדע ר"נו פוציש, חיכל זמורכות עשולון בי, אודישוריום וקופותן ג'י, חווף הדרוה דו, בלבותול. מזומר העירום פנידיד רק שידע כבר 17 שנות הצגה. אומי של מקר כונים ושירים הומוריסטים על סקם. הוגכל, לבי

עונה שניוג כיכדים

לאחר שמלכו שקע בנימנום נצחי. שכת (11.30), כ', נוחיצרק ת'או א', ביתידני שכונת

ארץ המלאות של עלימה. עם ראובן ואסתר וויים. עלימו יוצאת מתוך הספר ונכנסת לעולם הסלאות. שבת (11.00), מתנ"ס קרית־שרתו א' (11.00), צוותא מ"או ב', הסיכונוה מולורן דושרוזרן. תיאטרנויבובות של יצחק פקר. סיפודו של אוון שובב. ד' (11.00)

יוושע שארק היויקון ת"א. – פלידים, נאור דייון – גיטארה, צוף פילוטוף -בם, דני לוי – תופים. ניהול מוסיקאליו ירון משינה. חוצה לאור שמכרה יותר 🌘 ממצה האנורם. המולם הישראלי. ועומקון ווכלאון של יצירון הבאלט בהשתופות רעינים ילד

כוח של מאונר – שירוץ ויימשי. הערב. אמפיתיאטר

שעשועים וכוישווקים. מאיר רמו לצון. כתכו יואל ריפלו הערב, הקומה השלישית

דורורה דישראלית. מופע אורישר לי. עברית: 10.00, 17.00, 19.00; אנגלית, גרמד בית, ספרדית: 09.00, 12.00, 14.00, 16.00, .21.00 ,20.00

רני ליטאני.

צוכת תל–השוכור.

עמולמית דוון

יה; זו: אריק לביא ולהקות הומר של רפי פסוד

ממגשים. אהור כהן נשירים של פעם.

ספה תיאשרון רוול בקאטרי

מרתף ראשון. מערב: שי דקלן ה'ו

הצפרוע. הערכו נועו שרעכי: מוצ'ש,

ב', ג', ד': רגאויי ולהישי נשמה עם להקה .בלוו

פאואר׳ מניוריורק: ה': ערב תימני עם בועו

שרעבי, מוטי נהרי וחיים משה. יפו העתיקה

דומליק. אין רגאיי ולהיטי נשמה עם להי

קת בכלון פאואר"ו כ': רוק עם להקת בושת: ר'ו

יוסי גולוו מוציש, כ', ר', זה פרנקי וכרפן: א',

רנייאן. מוצ'יט, ד': .מי מפוזר מוצון לויון.

(מעשה שטות)



גולן גלובוס∽קנון ישראל



הצוות שהלהיב אותכם בלהיט הקולנועי



אוררורנו במוץ וודלתאר 144

🕮 ק. מלאכי 🚟

"4 'PI'-



ממשיכים בהצלחה שבוע 7

מלון דניאל:

דויבל: יוכרונות מאסריקת" 6, 9

דרוני במוץ הדלתא"

9.30-7.15

ארכון: .צוחק מי ששונה אורוך מינק פלויר – ומצמה 11.30

מארל: ערגלים שכאלה"

בבורו ימווא והקוא.

ַ מבריה 🧱

נאטי גאן - חנינה לכל המשפחהו פיפור

משבוע בבתי קולנוע רביחן היא ש רביגן רמתיגן

. • רב"ות חיפת • אורגיל ירושלים

ם לילות

גילו שנת תדוקור 2.50, 2.50

מתניים: "רמעות של שתיקור

7, 9.30

נית זית: במוץ הדלתא"

ווריה -

רון: שומן על בשחר

אטרור: במוץ הולתא"

יווככור של פריציי

וסיציונה 🖺

מתנים: בוקי 4

מרנים: ימטרור

עפולה 🎬

וויבל וותרבות:

ישנת ופורקון"

יויצל 12

9,84-7 יייקל 11: המחץ ווילוטר

יובואר של פריצה

דרבל 23 שבחרון לינוניר"

9.30

אונו <u>פ</u>

יינירטן ושורוך יינירטן ושורוך

בארק ■

A STATE OF THE STA

זור: ממדן וורלתאר 7, 9.15

9.30-7

שרון: -שורה המקהלוו"ר, 9.15

9.30 ,7.15 ,5

9-6.30-4 אור המחודש"חיפה 4-6.30

בשותורי המודגים" 7.80, 30.

תרבות:

בית רחל:

וותולים בצמרו*ו*".

-תשילה למחת"

9.50 ,7.80

9.45 ,7.20

אבישו אחר ואלואר

אסרור: במוץ מרלוטר ז, 9.80

אישרודי: "לחל משובך 15.1, 30.0

9.45 J.30

1 9.50 ,7.50 Proper 1 777



רק בת 12 בשני בשך.

ירושלים 🚅

7.15-8.39

אביובין: בפוץ ווילואר

ם, ל אורגעון עבירתי המוצעי

0,616

בון: במוץ הדלוא" 445.

שמים: בוסיפור האמינויי ק. ל









אקרור" "ארמון" "מנרל". תיא רוב חולון

2011年2月2日

(קברית) סבנלית)

Caled, Ontal

אדוך הגרי

"צוווק נוי ששוטר אוציון"

מקטים: הרבור של פריצי"

בויבו ווחוניון הישראליון:

-גופות לווטים. -גופויה היפראליה

בערבר ביי ו



פעם גם אני עמדתי שם. הם נבחנים לתפקיד הגדול ביותר בחייהם אני יודע מה עובר עליהם -, תכאב, תפתד, האומץ לו יכולתי, היותי בוחר את כולם..."

כוייקל דוגלאס הוא זאק



A CHORUS LINE

סרט של שמעון דותן דפקר של יונתן ארוך

רטי דנין • מכדם נורי בתפקיד קצנון דגי מונית • אירים הופגון

קולנע במוזיאון תל־אביב

או בי יכוו של דויד גרוסמן

נתניה.

דופה רבינת לרציש 1.15 פרצים זמו רוול 9–7



A CHORUS LINE

וו"א רביחן

ר"ג בביגן"





כהשוג בכוכריות הכוובחהות

הפניכויה







בריטניקה לנוער אנציקלופדיה ב-17 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנסה להתחרות בה. אף אחד לא מעז לחקות אותה. אף אחד לא מצליח לחגיע לרמתה.

באנציקלופריה נוסף כרך 85 המעדכו את האנציקלופדיה עד לימים אלו: במבצע 6 תשלומים חודשיים של 54 ש"ח כל תשלום (ס"ח 336 ש"ח) ניתן לחומין טלפונית או למלא את הספח הרצ"ב - וכן דרך כרטיס אשראי 03-289480 ,290907 ,296338 ,294904 :U

לכב' ספרי -תמד רח' רט"י 37 תל-אביב 63265

ערב פנוים ופנוית בל יום שלישי ורובעשי לגילאי + 30

במלון קאונטרי קלוב תל־אביב אווירת נעימת ואינטימיה בשישי ושבת במיוחד לנילאי 40

בשירי מצב וות ושיורם יפים שומי רון חקיין ומר אתי יחוקאל האברו הפלה דוד בל ביושת מוחיה

אור'לוגין בן יתודת זות א 03-223355 : 2702 ווערב ובמצ"ש קוקטייל מוסיקאלי ודו מויאל זמר מקפררן

תוצאר דמי לחב הצארייש מוצארייש הצאריים





קמה-תיאטרון הסימטה 24,3073 - 25.4 7 57 2797 - 22.0072 שבת (24.4) לולדים 21.00-2 - 26.4 W 1002 - 23.00-2 יייין דילעה נגעה ברמענה" (לאמן נועד ברג – דיכוקנ) ערכה ובישל: שילמים אודר אישיע לאות של כשלמים אודר מישא באור רלין, נועט ררי (אורינו) (אורינו אורינו) ב 11.00 ב פרפר נחמד ב 12.30 – קלמקטרו הקוסם הנפרלות נום: אלבר קאמר נום: נוקר ניתאי מו טובוב. פובח נואתי נות אובוב. האורחת קומדית לניתו מטרו משרת שיטלל נים: ד. נישרים! כ עמון ז. שמשולו, ע. ליא יבקר " Server 1983 - 21,00-1 28.4 1 CIP



'לא יכולתי להשיג עבודה...

אז התחלתי להתאפר יותר, להדקאת

אודרי לנדרס האואל

המכנסיים, ולמתוח את החולצה...

לפתע החל הטלפון לצלצל...יי

ווקדת

•86 DITW

שותפים לדיוה

ספי ריבליו

בקומדיה המטורפת

לבגודאו פאלבגוד

עם: ברוך דור ענה טופול

ייס קור, בתיה בדק עותיו

ערב חד-פעטי

גידי גוב,יוני רכטו

שלמה בר-אבא

שלמה יידוב

חוני מושונוב

רבקה ַ מני זיכאלי ^ פאר

א^ור כְּוֹיִיוֹת אַמָּא יהודיה

בעשרה שוורים

חמא

EL HAMAM

נגים להציג ערכ ערב כולל יום ג מ-19,90 את חופר והניסריסט הנפלא לולים בשירי עם ישראליים וספרדיים וררינת כהן בשירי ארי היסה שתרוות שירים רוסיי

שרב שישי ככלת שבת שם וייב กภาขา אורן ב-19.30. מאותר יותר 03-411113

מערב ומתר מולים לרב באוירה נוסטלנית ל אנדלה גיר חומר פסנתרן מישל יכל יום ג' טרם שורחי עם : זותר ארגוב, אבנר גדסי יאיר גדסי

הזפנות לארופים : 812618 מ־13.00 אמרננים 1960 בע"ם: 1864

דוגיהה מזרוזית עם נמרים אורחים הפתעות וריקודים ציורי הפקות כעים : 1776-190

מערב אומרת שלוות כרפי ותופר ניקי פרשון במוסיקה לריקודים במוציש הזמר ניכי פראון מורי השקות בקים : 03-829018 ביורי השקות בקים : 03-247746

יירי איי בי דור ליקוד מפקרת בעיים ו 1947/185 מורי מפקרת בעיים ו

יום וי — כועו שרעכי ושירי איי מוציש, כי, די, -- שירי ג"י יום גי מופע גיאו עם לחקת כרוד יום הי -- ערב מוערון האופניענים הישראלי מומנה מקומות : 453161, 263330.

גיורי הפקות בקים : 03-247745

מוצ"ש 26.4 מוצ"ש הומר דני לימני זעצה למופרון עם פירוה מנוע האגם הלאוניהא של. 737077, 1745620, 7745620 גיורי הפקות בעים: 247746

יום וי 2.5 ב־10.00

יכודיוננו לכולון , וייפלוכוט" ונ"א

איילת משחר: 28.5

29.5 : Y=W-7K5

בשבוע שפח ב_יהיכל הפפורט^י הומטה חיפר

● 12.15"31 10.00"3 25.4 " DY DYN

מתר מוציש 26.4 ב־7.00 ● וכן תצנות

נוספות ביום אי 27.4 • יום ב' 28.4

פרטום וכרטיקים: ערברי, שוי והשיא 129 טלי ללל1847-00, במשורים, בטיקטרון טל טלי 2008-190 בקימו החיכל

פש הצגות 100.000 צופים

שעתיים של בידור עד חסוף דוערי ב, גבעתיים שביש" ב־10.00 כרטי שון, חברשים, חזרון ובשפח 14747 קרית־חיים "בית־חעם" יוום ב' 29.4 ב־10.00

ראשון־לציון רשונ־אליוזו _אולדר" יום די 304 ב־9.00

ברטיסים: בחדרך 248767 ובמשרדים



הלקניה

17012171

CUN QUEEN

םן-קווינם

חוב אילתל,ת"א יפו

655400 J ti

ภไลาภ [เลชเพ

בחריוו אוודי

שפת אובה לחקת הענק – ברזילאום וברזילאיות – ועוך איזה ברזילאיות – מאות תלבושות – קרנבל פחמם – ריקודים ושירת מטרימים, כל מה שראית בטלויזיה על הקרנבל בברזיל – וכל מה... שלא תראו לך.

העוונות מחללת: כל המחזות של אירומה ואפריקה ביחד ולחוד אינם יכולים להתחרות באבטטות, בשמחת־החיים ובתלבושות המקטימות של אובה אובה.

תל־אביב "בית־ווחייל"

הצפרזט "

קומרית איסואלית, שנת שנית!
באולם המסואר ביותר בארץ!
ימו החחוית חישראלית:
חקוב יום ו' 25.4 2 הצות
כישה 25.4 מחור מיותר
מל. הקומה להזמנות בכצום
לתיילים וסטודנסים תמת.
באילה בכולוט שילה שותפים לויון יום בי 2.4 – 2 חשנת חופים לויון השפעה 1.60 היכ.00 השנת הבתי־המלון התמאם : 13261

כפריםכא "מכלי הערכ יום וי 25.4 סל. תקופת 23119 שביתשל הבית תגדווים" 9.00"3 26.4 ביסוס מלו תופות 10"2 2212 במלינן השורופה 29.4 ביסוס בוער השורופה 29.4 ביסורדים בוער השור 1872 ובמשרדים אורות" (28997 אורות" אורות" 28997 יום ד" 30.4

אורחת: נעמי שמר

ברטי קלעים 240896.

במשרדים תכקופה 167 667

מנהל אמנותי וברי לוי

בפיק: שמואל צמח 239777

תיאטרון ירושלים

מרית-ביאלים הפניוך מקרב יום ו' 25.4 טל. הקופה 711880 הל-אביב "נקמניה מחר מוצים 26.4

תל-אפים "בית-התיילי יום כ' 28.4 כרסי ,, קסטלי ל44725 ובמשרדים תיאטרון יובל : 651241

מערכ יום ו' 25.4 ב־00.00 וכחצות

8627,837000-50 מיאטרון זנונגאט: 813261 \[
\partial \text{Trial (1) \text{ \text{Trial (1)}} \\
\partial \text{Trial (1)} \\
\partial \tex כחשתתפות יעקב איילי

ותיאטרון – יוסי פלג • אפי אחרון גאים לחציג:

הוופקה בתונושרה ועדות לשישן שברי בוק דישקונש – ועד פולוו וג"א ביושר ביושי ביושר

צמח "אמםי" : 1.6.5

ירושלים ,בגיני האומה": 20.5 בפריטבא: "היפל התרבות": 22.5

זוג פתוח

תל-תכיב "כית"חחייל" מחר מוציש 26.4 כרפיי "לאן־ 247373 במטרדים ובקופת 464251

9.0013 10.00*2

ואב רוות אברהם מו הפצבת הצחות של חשנה ACI TRATT קומדית: חומנת הצנות: דני פלץ 1937193

מל-אבים "צורתא" הערב יים ו' 25.4 בחצות וביום נ' 29.4 ב־9.30 טל. הקוסה 230156/7 משרור "כאונפרים יום ו' 2.5

כרטיי "לאן" 247373 ובמשרדים מדי הפקות: 222995 ייקולנועיי מלימנים "מוחמ"

בינו ב' ל-2 ב' 25.0 ב' (ב' ב' ב' ב' 25.0 ב' (ב' ב' ב' 25.0 9.00*2 . רביץ יום ג' 29.4 ב־10.00 פרפיתות, האספית 22.4 ב־9 טור הפקוח : 22.2993 דרך המשי

שעשועונים ומשחקים נושאי פרסים עם פרוליו לננפורר כוכבת הסרט "ניפגש בסיבוב" הרצליה "אוריפוריום" פלון רגאל הערם יום ו' 25.4 כרטיסים בקומת האודי 1532-54444 במשרד "חשרון" ובשיקטרון 1531666 בטן על בטן

הכינו כרטיסים פראש ז המשרד: פרטי רועי 282060 **الترام المدن الذا الله الله**

חקרב יום ר' 25.4 מ הצנות השירים 🎝 בשעות: 10.00 ובחצוו ภมของเกา ไว้ לקט שירים מכל התקופות מיאטרון מחמאם ו 813261 ננסי ברנדם

יתורא פרקן ופרולין לנפורך כוכבה "ניפנש כסיבוב" מקרפ 25.4 ברציים כרטיטים בקופת פל. כרטיטים בקופת פל. 052-544444, במשרד "חשרון" ובסיקסרון של. 7531666 מכינו כרטיסים מראש ו המשרר: סרטי רועי 202060

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבדו

ששי קשת, משה בקר, מיקי קם,

מאיד שווישוו, חני נחמיאש,

דינה גולן, אסנת וישינסקי

בליווי תזמורת

במאי: צדי צרפתי, כתב: דן אלמגור

מוסיקת: אלויד שרים, מעברים: מאיר סוויסת

• שיווו מלחיב, חרכב שעושה שעוניים של בידור

יאטרון: בן־יווויוו 27 ת"א, טל' 656667-03

סני מלץ 03°297193

ראוריפיריים

"מחולות תימן" 深

איילת־תשתר "יד-למגינים" אפים דהן אלה תערב עם ר 1.54 ב-9.30 משני חשום נפני עכו עומדאן" יום אי עין־גב (גמסטרת מסטיבל עין־גב) יום בי 28.4 ב־9.00 כרטיסים באשרוים וגשרני חווטאת במסור מוטי נתרי בברכת חג שטח

בית ליםין ויצמן אב היא

חסרט "פנד אנגר" / במוח ארצה / צעים ומוצים בי הקרן חיום ב־14.00, מצ"ש 26.4 אינ 27.1 בינון

בירה ומצב רות / יעקב אגמון מאה אישס מאי הערב ב-13.00

מרים גבריאלי ב, שש שעת דקובתי חערב ב-22.00, מתר מציש 264 ב-1100

כולכו חיו בני הווץ מנעמי". הערב ב, דוך" הרצליה ב־22.00, על 1881 א מוצ"ש 26.4, א' 27.4, די 26.4

יונה אליאן וששון גבאי חם יווג פתוחי חערב בבית נגלר ט חיים ב־22.55 א 274 בית חתייל ת'א ב־21.00, ג' 29.4 בית ליטין ב־11.5

"גבירתי חמדינח" / יורם בוקר ולהקתן ב' 28.30 ב־20.30

מתיגן .אורדע" הערב עם ר 25.4 ב־10

ברטי קרן, הכרטים, חזרן ובמרטית תכמירים ובקופות 1915ס עפולול החיבל־החצרבות" מיפת האדריטוריום"

אוואני - כלי זמר המהכי לונטת MOT BIR וע-

תדרת יחוף. המוניגויר

מרור פיל" / סיפורי ע הלל / ללוים ופור ערילות לשארם. מרור שבת 264 ב-11.30

מלית מצינים ויזינו 196

יוכו ג' 29.4 ב־10.00 יוכו ג' 2.5 ב־10.00

איא מיין המאום כ

4 K.H

20 186

באר דבף רוג'אני / עם עמיקם קימלמן, עיון שמבולפף מחם ופחור לינה למשוניינים. א' 21.04 ב-21.00

.9:00-ב שוי ב-9:00.e.

ו הפלצות יוםיות וצלילה

מראכמה המפוארת

מלון מוריה אילה

059-75744 7

059-72156

059-71057

בר מצוה

באברות.

יוובטחת

287124·5·7

נקש את או**רלי**

25

מיאנו – מאב

ולא בן־יחודה 21 אי

' חערב יום ששי

המנרת: אחובה בץ פיר אי ופנים

- 1

עם אר' צהרים.

לתרבון בית א. טליי ל 1502 אבן גבודול יפג ת א. טליי ל 1502 יון מוקלים מקומה יסס, וויייס גוו ביס גוויייס גווייייס גוויייס גווייס גוויייס גוויייס גוויייס גוויייס גוויייס גוויייס גווייס גוויייס גוויייס גוויייס גוויייס גוויייס גוויייס גווייס ג

מוצ"ש 26.4 ב־21.00 "הלחקות חוזרות" אי 21.4 ב־20.00 -- "ארץ הפלאות של עליטה" א' 21.4, ב' 28.4, ח' 1.5 ב־20,300 – "קידוש" ב' 29.4 ב־21.30 – ובחצית – שרון ליפשיץ

7' 10.6 ב־20.2 - ערב הין נמאין האם אמשרי סוציאליום בישראל! עם: חיב חיבה נרוסמן, חיב יוצר בכן, פרופי מנחם רוובי ופרופי ואם שפרנהל. בחוכניה האמנותית: דוריה ראובני וספרה שחם. אחרון אלמוג ויצתק חוקיה בקסד מתוך אנשים בלילת" הכניסה חוקשית --

"תייל חלילה" סרטו של דני וולמן מופרו מרי שרב ב־20.000 בצוחה כיצות הערוכהם של נעמה תוו־אסיר ומבנר חסיר.

נוהיצדק 🦘 שהוקם בשוע בנק לאמי 🕀 ווו יויאלי פ תא

קרמבו בעורף האוב" מצנה מהפרטים לכבוגרים בלבר 1 בכאי: ישראל נוייון . מהואי: קובי נים . פוסיקה ישראל בורוכוב . בהשתחמת: פתי פתר, עונהן נוראבאה, עפר כץ, פביאנה כיותם כל בריים, רופה של אחר. הערב יום ז' 2.41 ביטו . פתר מוציש 2.44 ב"פ . יום ב' 2.44 ב'פ המלך חלך לישון -- זוכת כינור דוד. הצנה לילרים בפרט

למשפחה בכלל מאת כובי ניב עפיי ספרו של יופי אלקי בכאי: ישראל נוריון • מחר שבת 26.4 ב-11.30 אגדות מדגדגות – חצגה מטורפה לכל המשפחה כאה: עודי בן-בנען ? בימוי: מבררה צינכון ? מוטיקה: פועז מרכה . בהשתחפות: ניל אלון, עופר בן רודי מצגת ילדים לכבוגרים הכטורפת והמצחיקה ביותר שראיתי שוש אביגל

יום די 30.4 כ־11.30 לפנח"צ . שבת 3.5 ב־11.30 לפנח"צ לחברי חצ"ב, קמפוס ופרמם לאומי 30% הנחת בקופת 651241 כרטי _תלאן" 271241 ובמשרדים.

תצטרף למפעל המגויים לשנה 1984/7 בוא לחנות מחשילוכ הבלמים של כל אמנויות הבימה: תאטרון, בידור, מוסיקה ומחול . פרסים בחיאטרון של. 651241

אופרה פרימה | פנתס פנספל | ספסה יוסף הפקוח נאים להצינ

גדולת זמרי פול תומור בלווי הותרת שהרמיםה לכ מיליונים בכל רחכי העולם משירי תיאסרון וקאברס. אווה מקרקוב בעקבות פיאף, גרקו וברברה.

חלון "רינח" משרב, יום ו' 25.4 ב-10.00 משי ביוראון 26.545 חיום ובערב נקופו טל 1417 היצר "אוריטוריום" מחר, מוצ"ש 26.4 ב-9.00 כרטי קופת היפה, גרבר, ברגר ובמשרדים ירושלים "תניאטורון" כרטי קלעים 24.085 במשרדים ובקופה 27.4 ב-66716

תכנית מצחיקת אף יותר מחמציאות

שמתשם: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב מדונטמר: מקב תירוש

הערב 25.4 בשנה 10.30 היאטרון הקומה השלישיות, ומו 13 ימן ברטוסים: קסטלי 44715 ובמשרום e בערב המומע בשום על 25712 וחל מ־19.00 e ועתה לקבוצה הערים בקוסל לחיילים הנחות בקוקות e המשרד: סיפרשאונך הפקות, של 134717

שמואל צמח מציג : 1

תתיאטרון העירוני חיכיה התיאטרון הקאמרי קסטנד -- נהיאטרון הימה ביונים 26.4 לטורה 9 יום א' 27.4 לסדרה 4 עוכמרליה הדרומית ו. מאליל מוצים 26.4 סדרת 10

,כפוי מפודר את הלכי

אחי ובורי המעילה

30.4 "ד ביי ב' 26.4 ע"ב ז' 30.4 "ב' 30.4 מ'ב מים 30.4 ב' 30.2 ב' 30.4 קשטור -- אתרונות בתיא 31.5 שיודים 3.5 ביינות 27.4 '# DI" . 26.4 E"E קידוש בנווחא : 1.12, 1.84

הלאומי הבימה היא המלך מתיא הראשון 18.30 (27.4 - 16.00, 16.00 18.30 (28.4 - 16.00) אנשים קטנים באידיט 21.00 ב-27.4 אנשים מירוד ומני 20.30 ב-20.30 תבית ברמוב שינקין 21.00 22.4 ב' 21.4 22

יבי התיאטרון הלאומי הבימה ופינים או התיאטרון הלאומי הבימה מתיא הראשון

"הצגה ימהמיה... מומלצת לכל המשפחה" (פול ישואל)

בחופשת הפסח ביום א' 27.4 וביום ב' 28.4 בשעות: 10.00, 16.00, 18.30

בוטיסים בקומת התיאטרון טל. 296071

יום ה' קולנוע

ווא אציאם: ארד בעד א / ? א יי<u>ג יו</u> א א אציאם:

LINEAR B

יום ו' מוזיאון ח"א 2.5.8G

14.30 million in 111/11/11/11/11/11

למבוגרים בלבד

מקרמת הרדן. המשרדים ובק

מאת: קובי ניב א ביטוי: ישראל גוריון א מוטיקרו: ישראל בורוכוב תפאורת : י. בן־יואב 🖈 תלבושות : רקפת לוי 🖈 תאורון : זוחר שפירא בחשתתמות: רויטל איתן, פטר גדיש, עדנאן טראבשת, עמי כץ, פביאנה מיוחס, סיני פתר

_ בּמְרַכוֹ חתיאטרוני נוח־צדק תל־אביב באולכו ע"ש ורון ירושלמי _ חערב יום ר' 25.4 ב־10 • פחר מוצ"ע 26.4 ב־9.00 • יום ב' 28.4 ב-9.00

פרטיי ,לאק" (24737, במשרדים ובקופת התיאטרון טל. 247372 במשרדים חמרכז חוניאטרוני נות־צדק שהוקם בטיוע בנק לאומי, רחי יתיאלי 6 ת"א טל. 651241

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון

של המדינה

ליכדים וכנוער מיפודו של משרך המינור והחבבות רחוב מבי ברוק ווחל + אבים 161654 196943 101618 TIS

למנויי התיאטרון イニン・ワ・イント

התיאטרון

ַ מאות עשגית עלוירופולוש . פוטרו שכוד הושירים שרת בנינחום

בנאר : ועני רוניק בווסיקוז : דובי ולצון וושאורוו ב שלי יצווקי ושאירוו ביווא קופותן שחקנים : דיא אל. רוני בליץ, מיבל ווכרבון שמולים טנא, ליאור נחבון, אינטור עטר, סרחט חל. מיועד לכוצות פוי-פי

14.00°31 76.00°3 27.4 'N DF "778172, N"N

(2) thorsk lourne mater 2022

בתלבושת המסימת של מחלת בירו אינם יכלים בתלות בשמחת החורה מבירום ביכולה הביצוע בחורה ביכולה הביצוע בחורה ביכולה הביצוע ביכולה ביכולה הביצוע ביכולה בי

חמופע חגדול וחמרגש לבל משפחת בישראל הלהקה הלאומית של פולין א 120 רקדנים, זמרים ונגנים תלבושות טסגוניות מופע מרחיב לכל חמשפחת

קיסרית "אמסיתיאטרון" שוציש 24.5 ב- פ יום אי 25.5 ביים

לידיעת וועדי חעובדים! כל כרטיסי חמנתה להצגות בת"א ומכרו נותרו ברעיסי חוחה לקיסרית לתאריבים חנייל פיסים ב-2000 מנוצים וב מדור זמשנה המנודה בסחדה במורים ליישרים

וואמנים טסים "אל-על"ם

הצגת גאלה הגיגית בחסות כבוד ראש-הממשלה מר שמעון מרס בתל-אביב ההכל התרבות' יום ה' 15.5 ב־9.00 תל"אביב "תיכל התרבות" בונג בי 2.00 ב 14.5 הים בים בים

לאור חביקוש חסר התקדים תצנות נוספות בחל־אביב ,חיבל והלרבות" 6.00-2 21.5 'T UP

בחשתתפות כל חכוכבים:

א הנשש החיוור 🖈 עפרה חזה 🛧

ארים לביוא 🛧 שלמח וישינסקי

ציפי שביט 🖈 שושיק שני

משרד הוויאטרוו: דיושף 100, ה"א של. 121269 דיושף

口でに

メンケナメゾー大

ינקיאמרע העממי א. דשא משול פעיביי

חאמנים טסים "אל"על" • הוכפאורה הענקית מוטקוו בג'מבו "אל על"

בפריטבא: "חיפל התרבות": 22.5 פערב יום העצמאות 2.5.5 עין השופט: 15.5 בפריטבא: "חיפל התרבות": 22.5 בירושלים: 22.5 מוצאי יום העצמאות 14.5 בירושלים: "לרבר" 15.5 בירושלים: "לרבר" 15.5 בירושלים: "קלעים" 240896 וביתר המשרדים. "הצת כרטיטים ראשית בתיא: "לאן" 174753, 18866 ב-1866 בירושלים בג'מבר אליעל"

תוניאטרון חעממו א. דשא משכל מציג

פרטום בלקיו

フラウロ



חגיגה כמו באגדות

פנטזיה מזרחית קסומה בגני התערוכה מבוקר ועד ערב ללא הפסקה בחסותו ובנוכחותו של סגן ראש הממשלה: דוד לוי

כוכב אורח על הבמה המרכזית מדי יום:

יהורם גאון

ציפי שביט

ירדנה ארזי

★ חיים משה ★ גלי עטרי ★ גיקי מקייטן ★ אלון אולארצייק ★ בועז שרעבי ★ שולה חן משה גיאת ★ צביקה פיק ★ מאיר בנאי ★ ששי קשת ★ יונה אליאן ★ לילית נגר ★ מני פאר

מאגדות הבאבא סאלי אורח בימת מזרח ומערב בהשתתפות כוכבי המחזה החדש "איש צדיק היה" ובנוכחות באבא ברוך אבו חצירא

★ תברירה הטבעית ★ הזמרת ריימונד ★ אריה אליאס ★ תרב קרליבך ★ חופני כהן ★ אתי חליווה ★ להקת כליזמרים ★ לחקות פולקלור מכל עדות ישראל מנחה: חיים בנאי

אוהל קרקס

עם אשפי קרקס קרוויץ וחיות מאולפות

ארועים בשטח מדינת תילדים:

משלול צניחת לילדים בהדרכת חיל הצנחנים * עיר ההרפתקאות: רביבה על גמלים, שושים ופונים; מתקני אומץ; מתקני ג'יונגל ג'ים נ ארמונות וחרים מתנפחים; שיט קיאקים * חצגות ילדים * תיאטרוני בובות * בימת כשרונות בחנחיית דודו זר *

* לחטוטנים * אמנים רחוב * הצוגות אופנת * מאחל בדואי עם מגידי עתידות ורקדניות בטן תערוכת מורשת העדות ועוד.

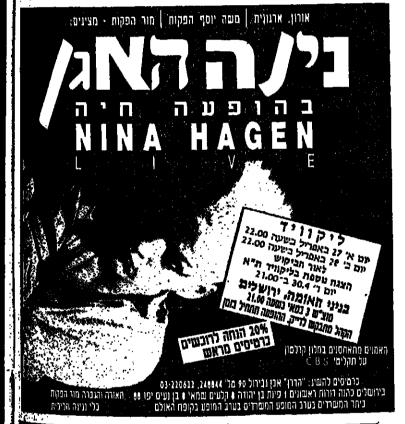


לתושבי הצפון: הרכבת עוצרת במדינת הילדים. תחבורה ציבורית: "דן" 48, 47, 28, 21 "אגד" 526 כרטיסים "לאן" טל: 231189, 230898 ובמשרדי כרטיסים. בימי הארוע בקופות גני הונערוכה מפקה "סולן" ייצוג בע"מ, טל: 247257 ירדנה ארזי כוכבת אורחת 29/4, 28 ציפי שביט ב-1/5 ★

לאמר אורת: דורים בארה לאמר אמר אורת: דורים בארה לאמר מקומות מאש – 15437612 ספים בארה לאמר האמר האומות מקומות מאש

and the contraction of the second





מאת ע. הלל רביו מוסיקלי לילדים ולכל המשפחה

בימוי: טל שמר + לחנים: נולי עומר וניא מרוו ניהול מוסיקלי ו ניא מרוז + תפאורת והלבושות: טל יצחק בחשתתפות: נושו שמת ענת ברויל, דרור טפליצקי

הצגות בכורת

תליאביב "פית־ליפיף" מחד שבת 26.4 ובדרה "בית־רחל" יום ד' 7.5 ב'20.6 טל. חקופת 216633 ב"11.30 פפר ניתקין "בית־מעם"

א תאמורת הפינג'אנן

ידיעות הערוון







חדש! לראשונה בארץ!

ועוד עשרות מתקנים מרונקים

במסגרת פטת 28' --חלונת פארק פתוח יום יום מ־9.00 בבוקר ועד 9.00 אחח"צ

גני התערוכה תל־אביב פתוח כל יום (חוץ מיום וי וערב־חג) מ־5.00 אחח"צ ועד 11.00 בלילח

לונה



לחומנה חצנות: "סוקר" טל. 03-247257/8 המשתתפים לגישים באופות

ם כיכות

ם בוכות

מהמקומות היחודיים בארץ לעריכת אירועים חתונות ושמחות י המקומות מרווח 00 – 600 מקומות ו מערכת חנברה, במת אפקטים • תקליטן

★ שירותי פיטרינג ברנות. ★ אפשרות לחשברת המקום + הציוד. _ הזמנח אישית בכל מוצאוישבת בוא לחתרשט תם לחנות טערב במועדון

מועחן הבלון, הרצליה, רח' כנפי נשרים. (מזרחית לשדה התעופה) טל: 52-88419

משה גיאת ロウツ לרואמנות: 03-783860 74 60 50

867651:50 תקליפן מנוחת נאנולת עיבלת כלת סיפול יופי מלון 2 כוכבים מלוית תודאי פטור ע לימור דיזונוף ת"N עונת כלולות - חלת במלון 2 כוכבים

זפכצע ל-250 איש וטעלו --.15.5 ש"רו לכוכר תפריט עשיר ושירות כרמח גבוהח

אנהיית מעולת כיף של חווית הכים רים! יש פתיון קה עשירה התקכים ייוו צילוב של שניים יעוץ טלמוני: 103-955987 nin

רון מוסיקר

גל דבי מוסירקע) בשיתוף שבי מוסירקע) 03-778220 2

סיקת והנחייה מקצועית

עור עולום קשת ולהקתו 🕿 חדש 138311 (מ

קורסים והכשבה מקצונית

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

תכוגרים תקבלו לצוות חסדנא, שיעניק לחם מעמד מקצועי מוכר. הדיפלומה של חטדנא מיכרת במכללות באירופה ובארחיב לצוו"ך ליפודי המשך לתואר שני.

אדריכלות (עיצוב פנים – 4 שנים התכנות כלות התנבות הבוגרים במגמה יקבלו דימלומה התכנות כוללת לומודי אדריכלות והתמחות בעיצוב מנים. הבוגרים במגמה יקבלו דימלומה המוכרת במכללות באירומה ובארחיב לצורך לימודי המשך לתואר שני. הבוגרים מוכרים עיי אינוד אדריכלי המנים בישראל.

תתכנות כוללת לימודי גרפיקת, עיצוב חמוצר, אריזה, עיצוב טכסטיל ואופנה, מף וסביבה. תבוגים במנמה זו יקבלו דיתלומה בעיצוב כללי המוכרת במכללות באיר(מה ובארחיב לצורך

פרטים וחרשפה: רחוב מגורת תמאור 8 (נחלת יצחק 36) תיא, טלי 255185, ביפים אי-ח'

בין השפת שטוני באמצעות הדואר יש לשלוק המהאה עים --10 שית להטביבתי, ת.ד. 1125, לרכישת קסלוג באמצעות הדואר יש לשלוק המהאה עים --10. שית להטביבתי, ת.ד. 1155, ת.ד. 1155, מש להגרשם מראש, תל-אביב 25.6.81, בחינות הכניסה תערכנה במועדים: 16.5.86, 25.6.84, מש

לעיצוב • פנים • אדריכלות

שנים 5 –

: זיאטרון עוגב מציו

גיכר

בקרוב תקליט חרש 053-51648 🕿

רמי דנוך

ולהקת העויד

לרותונות ברימצות

03-939510 全

אורגניטט

ם צור נונרות ם מוזיקות רקע ב 100-914094 (יוסי

"לינענר" וידאו + תקליטן ברמה מקצועית (בלבד) ש"ח (בלבד 03-446247

אדריכלות ועיצוב אורבני

באיתורית 291251 מנוי 0837. ואנו נתקשר

דרוש/ מ

מנחה

על/ת נסיון ותופעה פרטים: 03-330801

מבצע בסטודיו

דורון מירן

בקרוב תקליט חדש

להזמנת ארועים

* \$ *

.03-314890

לוערי עוכרים הצעה מיוחדת הומנות לאירועים והתונות

לחקת מצב רוח

03-322250 4

מודיעה שעקב תקלה מספרי הטלפון במלון מרינה בת־ים נותקו זמנית. ניתו לחשיגנו

אלוכם מוידית.

למגמות חבאות:

עיצוב כללי

הרוב קובע:

ידיעות

אחרונות

העחון

שר המדינה

מוסיקה עם נשמה לחתונות בר־מצוח ומסיבות

אועדון קורא

דיעות אחרונור

מלון דו־ברמל

מוצאי שבת 4 26

משעה 21.30

לתוך הקילה

רוקודים,

ראיונות זהנקשורה,

הופעת אורת, הרצאוו קפח ועונה ועד

מכיות ברטיםים

במקום בערב תארוע

תמחיר – 15. ש"ח תכניסה אך זרק

עם תעודת זהוח.

הבטח מקומך פנה ישירות לעלמה 03-374801

דייב מיוזיק".

נרב מיוחד עם:

מנחת מס. 1

במבצע שגעון

03-839659 ,226757

ופור מוסוקה וחנוחיות ללפון ישיר: 18301:10, לכקש לאירועים. יורם 3946512 את שמקון. לאירועים. יורם 946512 האחים ראובני בהנהלת הויראו # בדי – מוסיקה וחנוחית לכל האחים ראובני בהנהלת הויראו

ועדי עובדים

ומוסדות

למימונח

וליום

העצמאות

מבחר תוכניות

עם מיטב האומנים

אחים ראובני

מופעים והפקות.

03*330847 ,330801

ולהכות דננוי

03-957930

גולד מוֹפעים משוז אמיגוות

לעדים, למוסדות, מפעלים, בתי מלון וקולנת.
 משרדנו מארנן 'אירועים, נשפים, ימי כיף, סומי שבת עם תוכנית, תצונות אומנה

יותר

יום ששי

בדן

אכדיה

בואו לבלות באוירה

הנמלאה של דן אכדיה

מדי יום ו'בשעה 22:00

ראיונות בהשתתמות:

יו"כ עדי אמוראי •

יעקב צור -

מנהל חברת בילוש

• אבשלום קור

אלברטו לוזנו –

זמר, גיטריסט

מנתה: משה טימור

תקליטן: אלון עורא

יקודים, קפה זעוגה

להזמנות נא לפנות

טלמונית 556677–052

למחלקת הקבלה.

חומעות עם מיטב זמרי חארץ = בדרנים = קוטמים
 מושיקה רקע = ציוד שירה ותאורה

אטרקציה רקדנית בטן גם למסיבות פרטיות מען טל" 267462-31 משרד טל' 338758-10 זרך הטלם וצה ה'א

שרותי מוסיטה #10

03-917949 ,9229962

מהזֶנְנֶר המִזרחִי לאירועים זתמונות

מוודגוו ביבנו

שיטרי אתבחון SAVE YOUR LOVE, שיטרי בתוספת תכנית

בינלאונגיות חדשה 7 לבקשת הקחל אנו שוב מכבדים את תומנות קרוואן בשבת שתי הצגות

פתות החל מ-8.30 במוסיקה לריקודים

מעדון הסילון מלון אויה נים 25.4.66 בשעת 25.4.66 E

לתומנות טלפוך 352221.



מנו, טל. \$2825



DICTITIX IT הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

אירועים להקות מוסיקת רקע

אמרגנים תקכימים קלטות מיאטרון חן מציג: @('II')

ď בתוכנית הדשה תוך קלטת ותקליט חדש האמנות למופעים ביום תעצמאות לועדי עובדים ומ<u>ו</u>טדות 03-802731 צל הפקות — ירושלים

ת. בידור (1950-200 אירוע (1962-200 מיוויק" מקבלים הומנות (1971 מצב 1971 מיוויק" מקבלים הומנות (1960-200 אירוע (1960-200 מיוויק" מקבלים הומנות (1960-200 מיוויק" מקבלים הומנות (1960-200 מיוויק" מקבלים הומנות (1960-200 מיווים מקבלים הומנים של (1960-200 מיווים של (1960-200 מיווים מקבלים הומנים של (1960-200 מיווים מקבלים הומנים של (1960-200 מקבלים הומנים של ל היים משה וחבדרן שמוליק (לפמשן, שישמה להדרין פפוט מאור. אלי זוהר אחים משה וחבדרן שמוליק לפמשן, שישמה להדרין המיוויבריי אלי זוהר המנונה. לישותו החמיויבריי אלי זוהר המנונה. לישותו המיוויבריי אלי זוהר המנונה. לישותו המנונה מוחדי מנונה מוחדי מוחדים מוחדי מוחדים מוחדי א חיים ששח וחבדרן שמוליק (ליעץ בכחירה בנכונה. לישות החיים ששח וחבדרן שמוליק (ליעץ בכחירה בנכונה. לישות החייבין ישמה ויברר הייאטי, סקל ועד. מבתר גדול של זמרים להקות בנוגרוע שלכם. לרשותו להקה בערים במסיקת רקע או הרכב מניקת השרונים. לקם הישג הוא בלערי. ונם מוסיקת רקע, הלהקה מצומצם שלישיית מצבירות אירועים ותפלות. 03-482631. להזמנות של' 330847 (מופיעה בכתי־מלון.

צוות לענין"

מורח ו אחר

רכז קניותך

במקום אחד

בערוב מנוכניתו החדשה "להיות אדנו" .- 03-590683 1

מאיר אניס השטן^י ווקוקטלים לחלות + זכורות צוות, שרוקאות, פרסית זיטקו, עולית, תורכית וקונית בטן, חינם

03-264496 אוני ומעולע שלא ישכח ו

אלי בנאי – המקות 1970-2077 - 1970 - 1970 בקרוב תקליט וקלטת חדשה

אליםן" היום מס' 1 במערכות הגברת. במחיר באיכות ובשירות בשויר באיכות זבשירות **עד' ירושלים 30 יפו, טל' 827918**

תצגות בכורה תערב, יתו רי 25.4 ב־20.00 יפת "בית אבא חשי" רשניחים "בית חעם" ומות במינים במארים וכקות מל 1125 ביטנים מרות אבת השר מינים במות מונים ל 25.5 ביטנים מינים מונים מרות מונים ל 25.5 ביטנים מינים מונים מרות מונים ל 25.5 ביטנים מינים מינים מרות מונים ל 25.5 ביטנים מינים מי

על ספינת השעשועים בפארק המים בשפיים תפאנרת: דב בן דוד משתתמים:

יוחר כתן עירית ענבי אבי דור ירון מדר רומי חלחמי עינת בדני

שעת המחזמר: כל יום בשעה 11.45

Hill avi

אדם זילברמן ילדי תחילת צוות ילדי <u>ורקדניות הפסטיגל</u>



היכל החרכות 19.4 בשעה 16.30 סיטי החרוך 1878, 1944 ב

האומנים מתאכמנים נמלון הילטון 🌡 תל אביב האומנים טסים בי ב-71/74 ב

לילות 3 כוכבים מלון דיפלומט ח"א מופע עם טעם של עוד. תערב בשעת 22.00 הבדרו פרץ טלמור בלקט בדיחות ומערכונים מחוכניתו

"טיפוסים מהחיים" יובל קרן - מופע מדהים, אטרקציה של היפנוזה עצמית

שקטולוגית – על מין יותר טוב. משיקה לריקודים ★ משקה ראשון ה לא טלפון להזמנות החל ב' 19.02 ב-29442 לקבוצות וועדי עובדים ניתן להזמון מופע בתוספת תפרים עשיר



הפלגת תענוגות בימרי: א*ילן ברק* ניהול מוסיקלי: רוו פומונים: **יורם טחר לב** קטעי קישור: אבי קורן

כל כיוםי הקיץ במחזמר פארק לכל המשפחה בחופשת הפסח 24-30.4 08.00-16.00

- חשוב יות ה 25.4 מקוריון ורשראליוניי וש השיקים

19.15 ב' 10.00 ב' 19.15 ה' 19

מושנת שישישו 1985 3

התחונות ממלימה ו התנת השוכת מאר היש לי לומר עלות רק מילים שובות? בתות רק מילים שובות? בתות היא החשים מחונים שיש היק (של תיארי בתות מלליץ על שתותים לדינור (מ. פרי , הרקות!

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת־גן יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00 ★ כדורגל מברזיל בין נבחרות הכלבים ★ כלבי ה"רמבו" נוחתים ממסוקים ★ מרוצי כלבים מלהיבים בביצוע החוג הישראלי לכלבי רוח א מבצעים עוצרי נשימה ועוד ועוד... כרטיסים ניתן להשיג בהדרן רח' אבן גבירול 90 ת"א. 03-248787, 248844 וביום המופע בקופות האיצטדיון מזון משובח לכלבים בואן עזריאל גרבר, בן אביגדור 28, ת"א, 335163, 239505 תכניתנו תחדשה - מדי ערב פרט לימי א׳

המופע המיוחר

מכגן נועז של כלבים מאומנים

שכחגהפסח

חויה בלתי נשכחת לכל המשפחה

ארביע"ת סמריפטיז מפריס

אריק פוד + למטוטן מאוסטרליה 🛧 רקדנים מלונדון * מחליקי טקטים מפריט פיח – כולל ארוחת ביפי חול

★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם ציימס **לקטת ועוגת ∙ ממחיר ללא ארוחה 10.50** שייח * ★ הנחת למוסדות ומפעלים * אנו מארגנים נשפים למוסדות

11,30-6.45°2 1277301J

תרב – שאול צירלין נשירי א"י ונכו שבא בראש... מראר מוצ"ען - אבי טרגה בשירי חדיפושינה ושנות ה־10

קומריה אקטואלית

בחב וביים: שמואל אמיד

משות כל אר שלמה חטרו אר בל דדי חספרת ... שעות !!! של צחוק... כואבת !!! עד שתבטן דבמופע חיצנה !!! מאורנים פרסים אוני למען ה (במו בחנר לת חוער למען ה # D*w 8.000-2 ביצ לפנות מיקן זו פונון יפון של יציאו מפריים...

| מבגן צניחה

שר הבריאות

מר מוטה גור

מנחה - יוסף ליאון (ביקו)

יחםי ציבור לפירות מחז

הכנה מקצועית - יעקב קורים

תפאורה'- חייק במוח הפקה וארגון'- איתן אטינגר

חופשית מרהיבו

ו קי - בי - מה חלילה ב,בליף לי מקונת כביטתו: לי מקפיה אמקורו P-977 אלי-פויריי פטו_{יי} ר תנמר אתייהו ר אורגן השפוליו עם רכי **כואיר רכוו...** 100 M 100 W במיפע _שאנרדויי וונ

מלילה 25.4.86 משנה 1860 וער 309... נפושון הכליום" יצר

• משר אומינים • מרון • קשול • משר מיל אינונגן • משרי אל דיי עד שנה מוג מול בפיג מיל אינונגן • מראר אומינים • מרון • קשול • מוקען

ברובות זו חבק - רשע - הינו... מה שום קשום לוניו שנינה ידעה לשוק...

דינה לימון/דנה הרטוב, ישראל טרייסטמן חנת ריבר, ורוניקת גוטליב, יוסי שוחט מ הצמת באילון באלות אילווי

> מים בי 28.4 בשעת 8,00 הים בעים כרטי בכל בתירומלון הצוכוי פויירות ובשפת הפולצים. להיילים בקצין העיר ובקופה

213241 של. לומסור התפשום של. 13241

ם כיכות

ו שנות לסיון -בוורים בעלי נסיון רב -כיוות מצומצו ז רמות • בוקר צחריים תורב • קורס אינטעסיבי • קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה חקורם למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

דמבללה לאמנות הוכונית

OGETA



ש ששטות ללימוד.









